Άγγέλου Λ. Βουδούοη

Θεολόγου - Καθηγητοῦ Ποώην Α' Δομεστίκου τῆς Μεγάλης τοῦ Χοιστοῦ Ἐκκλησίας

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ ΤΑ ΑΠΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΕΛΗ ΟΠΩΣ ΨΑΛΛΟΝΤΑΙ ΕΝ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Έν Κωνσταντινουπόλει 1937-1938

ΤΟΜΟΣ Α'



ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΡΩΤΗ Εὐρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης Άθῆναι 1997 Τῷ σεμνοτίμω, πάνυ ἀγαπητῷ καί ἀειμνήστω πατοί Αγγέλω Βουδούοςς τά τέκνα αὐτοῦ Κωνσταντῖνος Βουδούοςς Ακυλίνη Μ. Γεωργιάδου Λεόντιος Βουδούοςς εἰς ἐκπλήρωσιν βαθύτατης ὀφειλῆς καί εὐγνωμοσύνης ἕνεκεν.

Τό ἔργο αὐτό, προτοῦ παραδοθῆ στό τυπογραφεῖο, τό διάβασε ὁ κ. Μανώλης Χατζημάρκος

© Κωνσταντῖνος Ἄ. Βουδούρης, 1996 Ἀκυλίνη Μ. Γεωργιάδου, 1996 Λεόντιος Ἄ. Βουδούρης, 1996.

To the state of th

Τῷ Ἐντιμοτάτῳ κυρίῳ Εὐαγγέλῳ ᾿Ανδρέου, Προέδρῳ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ Κέντρου Τέχνης, τέκνῳ τῆς ἡμῶν Μετριότητος ἐν Κυρίῳ ἀγαπητῷ, χάριν καί εἰρήνην παρά Θεοῦ.

Μετά πατρικής χαράς καί ἰκανοποιήσεως ἐπληροφορήθημεν ἐν καιρῶ ἐκ τοῦ πρός τήν Μητέρα Ἐκκλησίαν σχετικοῦ γράμματος τῆς ὑμετέρας ἀγαπητῆς Ἐντιμότητος, ὅτι, ἐν συνεχεία τῆς ὑπό τοῦ ὑπό τήν προεδρίαν αὐτῆς τελοῦντος Εὐρωπαϊκοῦ Κέντρου Τέχνης ἐπιτυχοῦς ἐκδόσεως τοῦ Ἐπιτόμου Ἐγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, προτίθεται τοῦτο ὅπως προβῆ εἰς τήν ἔκδοσιν καί νέου πονήματος, ἤτοι τῶν ἀπάντων τῶν ὑπό τοῦ ἀειμνήστου Ἅρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μητρός Ἁγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἰακώβου Ναυπλιώτου "μελισθέντων καί ἀποδοθέντων εἰς τήν ἡμετέραν ἐκκλησιαστικήν παρασημαντικήν λειτουργικῶν βιβλίων", ὡς ταῦτα κατέγραψεν ὁ μακαριστός Ἅγγελος Βουδούρης, Καθηγητής-Θεολόγος καί Α΄ Δομέστικος τοῦ ὡς ἄνω Πρωτοψάλτου.

Οὐδόλως ἀμφιβάλλοντες ὅτι καί ἡ ἐκ δέκα καί ὀκτώ τόμων ἀπαρτισθησομένη νέα προσφορά τοῦ ὑμετέρου Κέντρου θέλει ἀποτελέσει σημαντικήν πνευματικήν κατάθεσιν ἐν τῷ τομεῖ τῆς πατρώας ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, πάνυ προθύμως ἐπευλογοῦμεν καί τήν προσπάθειαν ὑμῶν ταύτην, ἐπιδαψιλεύοντες τῆ ὑμετέρᾳ Ἐντιμότητι καί τοῖς ἐν προκειμένῳ ἐκλεκτοῖς συνεργάταις αὐτῆς τάς Πατριαρχικάς ἡμῶν εὐχάς καί τά συγχαρητήρια.

Ή δέ τοῦ Θεοῦ χάρις και τό ἄπειρον ἔλεος εἴησαν μετά τῆς ὑμετέρας Ἐντιμότητος και τῶν ἐντευξομένων εἰς τήν περισπούδαστον ταύτην ἔκδοσιν.

E Monthe Staducof Deof Prov Enxerry S.



"Αγγελος Βουδούρης (1891 - 1951)



ίός τοῦ Λεοντίου καί τῆς Μαρίας Βουδούρη, ὁ Ἄγγελος, γεννήθηκε στό χωριό Ταϋφίριο τῆς Διοικήσεως Καλλιπόλεως, τῆς Θρακικῆς χερσονήσου, στά 1891. Ἀπό τήν παιδική ἀκόμα ήλικία τοῦ ἔδειξε κλίση καί ἀγάπη στή μουσική. Τελείωσε τό δημοτικό σχολεῖο στό χωριό του καί ἀπεφοίτησε ἀπό τό Σχολαρχεῖο Καλλιπόλεως, στά 1907.

Στή συνέχεια καί ὕστερα ἀπό εἰσαγωγικές ἐξετάσεις εἰσέρχεται καί σπουδάζει στήν Θεολογική Σχολή τῆς Χάλκης, ὅπου

διδάσκει Βυζαντινή Μουσική ὁ Γεώργιος Ποωγάκης. Τήν ἴδια περίοδο γνωρίζεται μέ τούς Ἰάκωβο Ναυπλιώτη καί Κωνσταντῖνο Κλάββα, τότε Λαμπαδάριο καί Α' Δομέστικο ἀντιστοίχως, τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, κοντά στούς ὁποίους καί ἐμαθήτευσε, μεταβαίνων τίς Κυριακές στόν Πατριαρχικό Ναό μέ εἰδική ἄδεια τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς Χάλκης.

Κατά τά ἔτη 1912 καί 1913 ἐπισκέπτεται - σπουδαστής ἄν - τό Ἅγιον Ὅρος, μέ τήν προτροπή καί τίς συστατικές ἐπιστολές τοῦ Πατριάρχου Ἰωακείμ Γ' πρός τήν Ἱερά Σύναξη, ὅπου μελετᾶ τούς χειρόγραφους θησαυρούς τῆς Βυζαντινῆς ἀσματωδίας. Στά 1915 λαμβάνει τό πτυχίο τῆς Θεολογίας καί ἔκτοτε ἀρχίζει ἡ δράση του στήν Ἐκπαίδευση καί στό Ἀναλόγιο:

1915 - 16. Διδάσκαλος τῆς Ἀστικῆς Ἑλληνικῆς Σχολῆς Ποιγκήπου. Ἱεοοψάλτης καί Ἱεοοκῆουξ.

1917 (Αὔγουστος). Διευθυντής Άρφεναγωγείου τῆς Κοινότητος Εὐαγγελιστοίας Ταταούλων. Δεξιός ψάλτης τοῦ Ναοῦ.

1918 (Σεπτέμβοιος). Καθηγητής καί Ίεροκῆρυξ στήν Μαγνησία.

1919. Ἀρθοογραφία στίς ἐφημερίδες «Πατρίς» καί «Ἐμπορικόν Μέλλον» (Σμύρνη).

1922. Ψάλτης στόν Ναό Άγίου Γεωργίου Έδιρνέ Καπού.

1923 (Αὔγουστος). Ἐκκλησιαστικός μουσικοδιδάσκαλος (Ἀποδεικτικόν τῆς Πατριαρχικῆς Κεντρικῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἐπιτροπῆς - Αὔξ. Ἀριθ. 134, Ἀριθ. Μητρώου 143).

1924 (Ἰανουάριος). Α' Δομέστικος τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, μέ Πρωτοψάλτη τόν Ἰάκωβο Ναυπλιώτη. Μελέτη τῆς Παραδόσεως τοῦ Πατριαρχικοῦ "Υφους καί κωδικοποίηση μέ σκοπό τήν διάσωσή του.

1924 (Αὔγουστος). Καθηγητής στό Ἑλληνογαλλικό Λύκειο τῆς Κοινότητος Πέραν.

1925 (29 Νοεμβρίου). Παραιτεῖται ἀπό τό Πατριαρχικόν Ἀναλόγιο.

Άρχίζει τήν καταγραφή άπάντων τῶν μελουργικῶν κειμένων τῶν λειτουργικῶν βιβλίων τῆς ὀρθοδόξου βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀσματωδίας, κατά το Πατριαρχικόν Ύφος. Έργο πολυετοῦς μόχθου, πού ξεπερνᾶ τίς ὀκτώ χιλιάδες χειρόγραφες σελίδες!

Μέχοι τόν θάνατό του - στά 1951 - ὑπηφετεῖ ὡς Καθηγητής στό Ἰωακείμειον Παφθεναγωγεῖο Φαναφίου, στό Ζωγφάφειον Λύκειο Πέφαν καί στό Κεντφικόν Παφθεναγωγεῖον Πέφαν.

Έγραψε: «Ἡ Ἐκκλησιαστική Μουσική καί αἱ Μεταρουθμίσεις» (1919), «Ὑπόμνημα περί τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς» (1931), «Οἱ Μουσικοί Χοροί τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας» (Α' 1935 καί Β' 1937), «Θρησκευτικά Μαθήματα διά Μαθητάς» (1939) καί «Ἡ ἐν Σταμπούλ μεγάλη τοπική Σύνοδος τοῦ 1872 καί ἡ λύσις τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ βουλγαρικοῦ ζητήματος» (1940). Έγραψε ἐπίσης τήν μελέτη «Συμβολή εἰς τήν ἱστορίαν τῆς Μουσικῆς τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἀσματωδίας» στό περιοδικό «Όρθοδοξία» τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου καθώς καί σειρά ἄρθρων στόν ἡμερήσιο Τύπο τῆς Κωνσταντινουπόλεως.



Ίάκωβος Ναυπλιώτης (1864 - 1942)

Two Mos on oer sopped Ois had hadapah, verge sepallo de par Madala ko Aprijo Bodowo or daya est Lungungon outpuras alga on, was isopologially. Europeia, Nacado Noogat ad poi Lopp 1925 Hays kance, 11/x/2

Ἰδιόχειρη ἀφιέρωση τοῦ ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Ἰακῶβου τοῦ Ναυπλιώτου, κατά τη διδασκαλία τοῦ όποίου, ὁ Ἅγγελος Βουδούρης, κατέγραψε στήν βυζαντινή παρασημαντική ὅλα τά μέλη τοῦ παρόντος βιβλίου.

Τῷ Ἐλλογιμομουσικωτάτῳ καθηγητῆ ποώην δομεστίκῳ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας κυοίῳ Άγγέλω Βουδούοη.

Άγαπητέ φίλε κ. Άγγελε,

Τά ἐξηγημένα ἐκ τοῦ ἀρχαίου μουσικά κείμενα τοῦ Ἀναστασιματαρίου καί τοῦ Δοξασταρίου τῆς ἐποχῆς τοῦ μακαρίτου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας κύρ Μανουήλ τοῦ Βυζαντίου τά ἐμελέτησα καί τά θεωρῶ πιστῶς περιλαμβάνοντα τά μέλη τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἡ γραφή τήν ὁποίαν μεταχειρίζεσθε δέν ἀφίσταται καί αὐτή τῆς γραφῆς τῆς ἀρχαιοτέρας τῶν μουσικοδιδάσκαλων τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· εἶναι πολύ καλή· εἶναι ἀπλή καί εὕκολος καί δύναται μέ αὐτήν καί ὁ πλέον ἀρχάριος νά ψάλλη τά σημειούμενα μέλη. Μέ τήν γραφήν αὐτήν τά μέλη φρονῶ ὅτι ἐξασφαλίζονται ἀπό τῆς ἀπόψεως τῆς ἀπαγγελίας τήν ὁποίαν ἠμεῖς ὀνομάζομεν ὕφος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας.

Σέ συγχαίοω διά τό ἔργον σου τοῦτο. Δέν ἀμφιβάλλω ὅτι καί ἄλλα ὅμοια ἔργα σου θά ἔχουν σκοπόν τό συμφέρον τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς αὐτό καί σοί εὕχομαι ἐκ καρδιᾶς.

Έν Φαναφίω Τῆ 22 Δεκεμβρίου 1938 Μέ πολλήν ἀγάπην

The Dorfashy M. 1xp. Europay

Άγγέλου Λ. Βουδού
οη $TPI\Omega\Delta ION$



ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΑΡΘΡΟ

Μανώλης Χατζημάφκος Ποωτοψάλτης - Καθηγητής τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Όλυμπία Τολίκα Μουσικολόγος

ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ Άμαλία Παρασκευοπούλου



Τό μεγαλεῖο της Βυζαντινῆς Μουσικῆς Παραδόσεως καί ἡ μεγίστη συμβολή τοῦ Ἄγγελου Βουδούρη.

Εἰσαγωγικόν Σημείωμα

τοῦ κ. Μανώλη Χατζημάρκου

Πρωτοψάλτου – Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς



Βυζαντινή μας Μουσική εἶναι ἡ ὡραιότερη ψηφίδα τῆς πολιτιστικῆς μας κληρονομιᾶς καί ἕνα ἀπό τά πιό ζωντανά στοιχεῖα πού συνθέτουν τήν ἑλληνορθόδοξη ὑπόστασή μας. Ἡ Μουσική αὐτή, πού ἔφτασε ὡς ἐμᾶς ἀπό τούς ἀρχαίους θεωρητικούς τῆς προχριστιανικῆς Ἑλλάδος καί ἀναπτύχθηκε σέ περίτεχνη ἐπιστήμη ἀπό τούς Μελωδούς καί τούς Πατέρες τῆς χριστιανικῆς πίστης, εἶναι μία σοφή δημιουργία πολλῶν

αἰώνων καί εἶναι ἕνα θεϊκό τραγούδι πού καί σήμερα ἀκόμη, στήν τόσο πεζή καί ὑλιστική ἐποχή μας, συγκινεῖ καί κατανύσσει τίς ψυχές μας.

Δυστυχῶς ὅμως αὐτή ἡ Μουσική, πού ἔφτασε ὡς ἐμᾶς ἀπό ἄτομα σέ ἄτομα, ἀπό γενιά σέ γενιά καί ἀπό φωτισμένα συγγράμματα άγιοτάτων πατέρων τῆς Ἐκκλησίας μας, ἀνόθευτη καί ἀλώβητη καί ἀποτελεῖ τό ἀντικείμενο σοβαρῶν μελετητῶν, κακοποιεῖται ἀπό αὐτόκλητους προστάτες πού διακατέχονται εἴτε ἀπό σύγχυση εἴτε ἀπό ἄγνοια εἴτε ἀπό ἄμετρη ἐγωιστική διάθεση. Τήν βασική εὐθύνη γί αὐτό, τήν ἔχουν κυρίως οἱ ἁρμόδιοι φορεῖς, πού ἀκόμα δέν ἔφτίαξαν ἕνα ὑπεύθυνο Μουσικό Ἱδρυμα, μέ σκοπό τήν τοποθέτηση τῆς Μουσικῆς μας στό βάθρο πού τῆς ταιριάζει καί πού μέ τήν συνέπεια καί τό κῦρος του θά σταματοῦσε τήν αὐθαιρεσία τῶν ἀμφιβόλου μορφώσεως ἐξηγητῶν, ἑρμηνευτῶν καί καθ' ἕξιν προστατῶν τῆς Μουσικῆς μας, πού ἐπειδή δημιουργοῦν ἄπειρα προβλήματα σ' αὐτήν πρέπει καί νά ἀντιμετωπισθοῦν ἔγκαιρα, πρίν ἀλλοιώσουν ὁριστικά τήν γνησιότητά της.

Ποιοί εἴμαστε ἐμεῖς πού θά ἐξηγήσουμε ἤ θά ἀναλύσουμε ἤ θά διορθώσουμε τίς μουσικές γραμμές, οἱ ὁποῖες μας παραδόθηκαν μέ θρησκευτικήν εὐλάβεια ἀπό τούς ἁγίους πατέρες καί σοφούς μελωδούς καί αὐστηρούς πρωτοψάλτες καί δασκάλους, μέσα στήν ἀμετάλλαχτη λειτουργική πράξη τῆς Ὀρθόδοξης Ἐκκλησίας μας;

Δέν ἐπιτοέπεται τίς κάθε εἴδους ἐκτοοπές νά τίς διδάσκουμε γιά Μουσική Παράδοση γιατί αὐτή βρίσκεται κωδικοποιημένη στά κλασσικά βιβλία, πού ἔφτασαν σέ μᾶς διατυπωμένα ἐπακριβῶς ἀπό κολοσσούς Μελωδούς, πρωτοψάλτες καί δασκάλους, ἡ δέ μελωδική ἀναφορά μας πρός τόν Θεό τῆς ἀγάπης γίνεται ἔκτοτε μέ τήν ἐπιβαλλόμενη εὐσέβεια καί κατάνυξη - μέσα ἀπό αὐτά τά βιβλία - ἁπλά καί ἀνεπιτήδευτα, ὥστε σάν αὔρα λεπτή νά δονῆ ἀναγεννητικά τίς ψυχές μας.

Όλες τοῦτες οἱ μελωδίες, εἶναι τά ἀμάραντα λιανοτράγουδα αὐτῆς ἐδῶ τῆς γῆς - εἶναι τά νανουρίσματα τῶν παιδικῶν μας ὀνείρων εἶναι τά μοιρολόγια τῆς Παναγιᾶς, τά «τραγούδια τοῦ Θεοῦ» ὅπως τά ἔλεγε ὁ Παπαδιαμάντης. Μελωδίες πού μᾶς φέρνουν αἰῶνες πίσω, στούς πρώτους χριστιανικούς χρόνους, καθώς τό νεογέννητο ἐκκλησιαστικό μέλος, κρατιόταν ἀκόμα ἀπό τόν ὀμφάλιο λῶρο τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ Τραγουδιοῦ.



έ τήν νέα τάξη πραγμάτων, πού συντελεῖται στόν πλανήτη μας, μετατοπισθήκαμε ξαφνικά ἀπό μία θέση τοπικοῦ ἐνδιαφέροντος, σέ μία κατάσταση γενικῆς ἀφοσίωσης. Ἡ μεταβολή αὐτή ὑποχρεώνει τόν λαό μας ν' ἀπορροφᾶ ἀλλότριες ἐπιδράσεις καί τό πιό ἐπικίνδυνο: μέ τρόπο ταχύ καί ὑπερβολικά βίαιο.

Πῶς εἶναι δυνατόν οἱ νέοι μας νά νοιώσουν τό μεγαλεῖο τῆς γνήσιας Παράδοσής μας, ὅταν δέν ἔχουν λάβει μέσα στόν τόπο τους τά

ἀπαραίτητα «θεμέλια», μέ ἀποτέλεσμα τήν διαμόρφωση πλείστων ὅσων συμπλεγμάτων κατωτερότητας ἀπέναντι στούς ξένους καί τήν συνακόλουθη γένεση ἑνός ἀνερμάτιστου πνευματικοῦ νεοπλουτισμοῦ «μορφωμένων» ἀπέναντι στούς συντοπίτες τους;

Σχετικῶς, ὁ Σμυρνιός ποιητής Σεφέρης γράφει: «Όσοι ἀπό τούς «μορφωμένους» μας ψευτοέκαναν κάτι «σπουδές» εἰς τήν ἀλλοδαπήν, χωρίς μόχθο γιά τή δική μας παράδοση, χωρίς τίς δικές τους ῥίζες, εἶναι πλήρως ἐπιρρεπεῖς σέ οἱανδήποτε πλύση ἐγκεφάλου τούς ἐπιβάλλει τό ξένο σύστημα ζωῆς καί κυρίως τό ξένο «σύστημα» σπουδῶν, ἀπό τό όποῖο μείρακες αὐτοί ἀνυποψίαστοι, πῆραν τά φῶτα τῆς στραβομάρας τους».

Έγω θά προσέθετα ὅτι ὅλοι αὐτοί οἱ εἰσαγόμενοι, ἐσπούδασαν μέν εἰς τήν ἑσπερίαν τήν παραδοσιακήν σοφίαν καί δημιουργίαν τοῦ λαοῦ μας ἀλλά κάλπηδες καί ὀλιγόνοες, καθώς ἦσαν, κατάφεραν νά πιθηκίσουν καί νά μείνουν, ἐν τέλει, ἀγράμματοι. Διότι στή Δύση ὑπάρχουν καί μουσικολόγοι πού δέν εἶναι τζουτζέδες ἀλλά ἀναγνωρίζουν τήν παγκοσμιότητα τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς καί θαυμάζουν τό περίτεχνο κάλλος τῶν Ἑλληνικῶν μουσικῶν κλιμάκων. Τοῦτοι οἱ λόγοι - ἄκομψοι; - πηγάζουν ἀπό τόν πόνο πού μέ διακατέχει γιά τή Μουσική μας, τήν ὁποία ταλαιπωροῦν διάφοροι δῆθεν σωτῆρες της, συμπτωματικοί ἐργολάβοι τῶν πολιτιστικῶν μας πραγμάτων, βάναυσοι «ἀναμορφωτές» τῶν κατοχυρωμένων ἀπό αἰῶνες μελωδιῶν της.



ί μελωδίες αὐτές διετηρήθησαν ἀμιγεῖς καί ἀπρόσβλητες ἀπό ξένες ἐπιδράσεις στόν Πατριαρχικόν Ναόν, ὅπου γιά νά γίνη κάποιος πρωτοψάλτης, ἔπρεπε νά θητεύση καί νά δοκιμασθῆ εἰς ὅλες τίς θέσεις τῶν ἐργατῶν τοῦ Ἱεροῦ Ἀναλογίου. Ἐδῶ ἀκριβῶς ὑπάρχει τό μεγάλο μυστικό τῆς σωστῆς καί ἀνόθευτης συνέχειας τῆς Ἐθνικῆς μας Μουσικῆς Παράδοσης.

Η μουσική παιδεία τῶν μυστῶν τοῦ Γεροῦ Αναλογίου ἐδίδετο ἀπό πρωτοψάλτες καί λαμπαδαρίους καλλίφωνους, μέσα στόν ἱερό χῶρο

τῶν Ναῶν καί κυρίως στόν πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ὅπου οἱ μεγάλοι αὐτοί δάσκαλοι ἔψαλλαν ἀπό μνήμης σκορπώντας κατάνυξη καί συγκίνηση στίς ψυχές τοῦ ἐκκλησιάσματος.

Τήν Παρασημαντική τῶν μελῶν αὐτῶν ὁριστικοποίησαν οἱ τρεῖς διδάσκαλοι Χρύσανθος, Γρηγόριος καί Χουρμούζιος, ὅσον καί ἄν ἀκόμη ἔνιοι ξυδομύτηδες «μουσικολόγοι» δέν συμφωνοῦν μέ αὐτήν, οἱ ὅποιοι ὅμως ἀδυνατοῦν νά ἀπαντήσουν σέ στοιχειώδη λογικά ἐρωτήματα ἀπό τήν πλειάδα πού ὑπάρχουν:

Ποιά μουσική γνωρίζουν οἱ ὀργανοπαῖκτες καί οἱ τραγουδιστές τῶν δημοτικῶν μας τραγουδιῶν, ποῦ ἐπί αἰῶνες διατηροῦν ἄφθαρτες τίς ἴδιες μουσικές γραμμές, τίς ἴδιες κλίμακες μέ τά μικροδιαστήματα των, τούς ἴδιους ρυθμούς, τούς ἴδιους μελωδικούς δρόμους;

Ποιά μουσική γνωρίζουν οἱ μαγυάροι τσιγγάνοι, οἱ μάγοι βιολιστές τῆς Μεσευρώπης, καί σέ ποιά βιβλία εἶναι καταγεγραμμένες οἱ ἀξεπέραστες - κλασσικές πλέον - δημιουργίες τους;

Ποιά μουσική γνωρίζουν οἱ τραγουδιστές καί ἐκτελεστές τῆς λαϊκῆς καί ἐλαφρᾶς μουσικῆς, ποῦ μας ἐκπλήσσουν μέ τίς ἑρμηνεῖες τους, ἀντίθετα μέ πολλούς ἀπό τούς σπουδασμένους βιρτουόζους μας;

Όλοι αὐτοί οἱ καλλιτέχνες μπορεῖ νά μή γνωρίζουν μουσική, ἀλλά ἔχουν μέσα στό αἷμα τους, στό «εἶναι» καί στήν ὕπαρξή τους, τή μουσική Παράδοση. Τό τάλαντό τους ἔχει προέλευση θεϊκή.

Καί στήν Βυζαντινή Μουσική τό ἀναμφισβήτητο γεγονός εἶναι ὅτι τά μέλη της διετηρήθησαν αὐθεντικά καί ἀναλλοίωτα, μέσω τῆς προφορικῆς παραδόσεως, καθώς μεταδίδονταν ἐντός τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου ἀπό τούς παλαιότερους δασκάλους, πρωτοψάλτες καί λαμπαδάριους. Τά μέλη αὐτά εἶναι ἁπλᾶ, σοβαρά, κατανυκτικά, καθαρά, ἀκολουθοῦντα τό αὐστηρῶς Ὁρθόδοξο θεολογικό πνεῦμα τῶν ἀνυπέρβλητων Ὑμνων τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας.



τά θεσπέσια ἐκεῖνα μέλη μᾶς ὁδηγεῖ ὑπεύθυνα ὁ ζηλωτής Α' Δομέστικος τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, ἐπί πρωτοψαλτείας Ἰακώβου Ναυπλιώτου, ἀείμνηστος ἄγγελος Βουδούρης.

Η ἐπίδοσις τοῦ Άγγέλου Βουδούρη εἰς τήν Μουσικήν, εἶχε τίς ρίζες της στήν παιδική του ἡλικία. Ἡ ὑμνογραφία τόν εἶχε κατακυριεύσει, διαμορφώνοντας χρόνο μέ τό χρόνο τήν ἴδια του τή συνείδηση. Εἶχε τήν ἱκανότητα νά συγκρατῆ κάθε νέα μελωδία, νά τήν ἐκτελῆ καί νά

τήν γοάφη. Γνώοιζε νά ψάλη κατά τό ὕφος τῆς Μεγάλης του Χοιστοῦ Ἐκκλησίας ἔχοντας δάσκαλο τοῦ τόν Ἰάκωβο Ναυπλιώτη, ὁ ὁποῖος τοῦ ἔλεγε: «Ἄγγελε, ὅλαι αἱ γνώσεις καί ὅλη ἡ μάθησις τῆς Μουσικῆς ἀποβλέπουν εἰς τήν ἀρίστην ἐκτέλεσιν. Ἡ καλή ἐκτέλεσις τῆς Μουσικῆς εἶναι τό πᾶν...».

Νά τί γράφει ὁ ἱστορικός Γ. Παπαδόπουλος βιογραφώντας τόν ἄγγελο Βουδούρη, μολονότι ὁ δεύτερος εἶχε πολλές ἐνστάσεις γιά τόν ἱστορικό καί πρωτέκδικο:

«ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ, ζηλωτής μουσικολόγος ἐν Κωνσταντινουπόλει, καθηγητής ἀνωτέρων Σχολῶν καί Α' δομέστικος τῆς Μ. Ἐκκλησίας. Τήν Μουσικήν ἐδιδάχθη εἰς τήν ἐν Χάλκη Θεολογικήν Σχολήν, ἦς τυγχάνει ἀπόφοιτος (1915)». Ἑδῶ πρέπει νά σημειωθῆ ὅτι καθηγητής του ἦτο ὁ Γεώργιος Πρωγάκης. Καί συνεχίζων, ὁ Γ. Παπαδόπουλος, γράφει ὅτι «ὁ Ἰάκωβος Ναυπλιώτης ἦτο ὁ κυρίως διδάσκαλός του». Ἀκολούθως σημειώνει ὅτι «ἐδημοσίευσε πλῆθος διατριβῶν διά τήν Μουσικήν, τούς χορούς τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας...» γιά νά καταλήξη: «ὁ Βουδούρης πολλά ὑπισχεῖται τή ἱερᾳ τέχνη».

Εἰς ὅ,τι μέ ἀφορᾶ θά ὁμολογήσω ὅτι ἡ Θεία Πρόνοιά μοῦ ἐπεφύλαξε τήν ξεχωριστή εὕνοια νά εἰσηγηθῶ μέ τοῦτο τό εἰσαγωγικό σημείωμά μου, τό Μεγάλο Ἐργο τοῦ Ἁγγελου Βουδούρη, τό μοναδικό σε ἱστορικές καί μουσικολογικές ἀλήθειες, πού ἔρχεται τώρα στήν ἐκδοτική ἐπιφάνεια γιά νά κατάδειξη πρός πάντας ποία εἶναι ἡ σωστή ἐκτέλεση τῆς Μουσικῆς μας κατά τό πρακτικό καί κατά τό θεωρητικό μέρος της, ὤστε νά σταματήσουν ἐπί τέλους ὅλες ἐκεῖνες οἱ παραφθορές καί οἱ αὐθαιρεσίες... Ἡρκεσεν τόν 19ον αἰῶνα ἡ ὁλύμπια ἐκτέλεση τοῦ Βυζαντινοῦ Μέλους ένός Ἰάκωβου Ναυπλιώτου, πού καταγράφηκε μέ θρησκευτικήν εὐλάβεια στούς ἀνά χεῖρας κώδικες, ἀπό τόν ὀξύγραφον κάλαμον τοῦ ζηλωτοῦ, διανοουμένου καί μαθητοῦ του, Ἁγγέλου Βουδούρη, πρώτου Δομεστίκου τῆς Μ.Χ.Ε., γιά νά ἀναδειχθῆ κατά τρόπον αὐθεντικό ἡ πλήρης ὀμορφιά τῆς Παραδοσιακῆς μας Μουσικῆς.

Καί μόνον γι' αὐτόν τό λόγο, τό Εὐρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης, ύπό τόν ποιητήν Εὐάγγελον Ανδρέου, ἀλλά καί τά τέκνα τοῦ ἀείμνηστου ἄγγελου Βουδούρη, Κωνσταντῖνος, ἄκυλίνη καί Λεόντιος, πρέπει νά σεμνύνονται διότι ἐπί τῶν ἡμερῶν τους ἦλθε στήν δημοσιότητα ἴσως τό τελειότερον ἔργο γιά τήν Μουσική Παράδοση τοῦ Γένους μας, πού ἀποκαλύπτει τήν πιστωτέρα καταγραφή της, τήν ἀρτιωτέρα θεωρητική διδασκαλία της ἀλλά καί τά λίαν διαφωτιστικά ἱστορικά «ντοκουμέντα», τά όποῖα θά βοηθήσουν τούς ἄγρυπνους ἐρευνητές, νά κατανοήσουν τό μεγαλεῖο τῶν μελωδιῶν, πού σοφά καί άγιασματικά μᾶς ἔχουν ἀπό αἰῶνες παραδοθῆ.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ



πό τόν καθιερωμένον ἐκκλησιαστικῶς τίτλον «Τριψδιον» ή παροῦσα μουσική βίβλος περιλαμβάνει τά συνηθιζόμενα νά ψάλλωνται ἐν τῆ Μεγάλη Ἐκκλησία μουσικά μέλη ἀπό τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου μέχρι τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων ἑσπέρας. Τά παρόντα μουσικά μέλη ψάλλονται ἐν τῷ πανσέπτῳ ἡμῶν Πατριαρχικῷ Ναῷ ἀπαράλλακτα ἐν ἐκάστη ἡμὲρα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς

ύπό τῶν μουσικών διδασκάλων τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας συμφώνως πρός τόν ὑπ΄ αὐτῶν ἐπιδιωκόμενον σκοπόν, τήν ποικιλίαν καί τήν εὐαρέστησιν τῶν ἀκροατῶν.

Τά μέλη τοῦ παρόντος Τριφδίου, κατά παράδοσιν ὡς ἐπί τό πλεῖστον διασωζόμενα μέχρι τοῦ νῦν χρόνου ἐν τῷ Ναῷ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, τυγχάνουσι καθαρά καί ἀνόθευτα· πηγάζοντα δέ ἔκ τε τῆς γραπτῆς καί ἀγράπτου καί προφορικῆς παραδόσεως τοῦ Ναοῦ τούτου.

Ωθούμενος ἐκ τῆς σφοδοᾶς ἐπιθυμίας ὅπως δεσμεύσω διά γραφῆς τά κατά παράδοσιν διασωθέντα ταῦτα μέλη, δέν ὤκνησα ἵνα ἀναζητήσω καί ἀνεύρω παλαιότερα μουσικά κείμενα ἄτινα σοβαρῶς συνεβουλεύθην κατά τό ἔργον μου τῆς συντάξεως τοῦ παρόντος Τριφδίου. Τοιαῦτα κείμενα περιλαμβάνοντα τήν παλαιοτέραν παράδοσιν τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας εἶχον ὑπ' ὄψει μου τά ἐξῆς· τό πρωτότυπον χειρόγραφον Είρμολόγιον Πέτρου Λαμπαδαρίου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας τοῦ Πελοποννησίου· ἔτερον μουσικόν χειρόγραφον ἐπιγραφόμενον Δοξαστάριον περιέχον τά μουσικά μέλη καθώς ταύτα ἐψάλλοντο ἐπί τῆς ἐποχῆς Μανουήλ Πρωτοψάλτου Βυζαντίου καί Γρηγορίου Λαμπαδαρίου Βυζαντίου· πλήν δέ τῶν χειρογράφων τούτων κειμένων ἔλαβον ὑπ' ὄψιν καί τό τύποις μέχρις ἡμῶν παρά διαφόρων ἐκδεδομένον Δοξαστάριον Πέτρου Πελοποννησίου κατ' ἐξήγησιν Γρηγορίου Λαμπαδαρίου οἶον τό παρά Χατζηπαναγιώτου Κηλτζανίδου, τό 1886· καί τό παρά τῶν δομεστίκων τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἰακώβου Ναυπλιώτου καί Κωνσταντίνου Κ. Κλάββα, τό 1889.

Οὐδεμία άμφιβολία ὅτι τά μουσικά μέλη τοῦ Τριωδίου εἶναι προϊόντα τοῦ παρελθόντος καί σεβασταί ἐμπνεύσεις τῆς μουσικῆς δεινότητος καί ἐμπειρίας τῶν παλαιῶν καί νεωτέρων ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν διδασκάλων τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας· οἴτινες καί διετήρησαν τά μέλη ταῦτα ἁγνά καί κατά τό ἰδιαίτερον αὐτῶν βυζαντινόν ἐκκλησιαστικόν ὕφος.

Παραδίδοντες τό Τοιφδιον τοῦτο πρός χρῆσιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν διδασκάλων, συνιστῶμεν αὐτοῖς ὅπως φροντίζωσι πιστῶς καί μετ' ἐπιμελείας νά διασώζωσι καί αὐτοί τό πατροπαράδοτον τοῦτο μουσικόν μέλος ὅπερ χαρακτηρίζεται ὡς βυζαντινή ἐκκλησιαστική μουσική. Οἱ ἐκκλησιαστικοί διδάσκαλοι τῆς μουσικῆς μετά σεβασμοῦ καί εὐλαβείας ἄς φέρωνται πρός τα μέλη ταῦτα τῆς παραδόσεως καί μετά προσοχῆς αὐτῆς τυχούσης ἄς μελετῶσι ταῦτα διότι μόνον διά τῆς λιπαρᾶς ἐπ' αὐτῶν μελέτης καί ἀσκήσεων θέλουσι κατασταθῆ ἱκανοί ἵνα εὐαρεστήσωσιν εἰς τούς ἐκκλησιαζομένους χριστιανούς κατά τήν περίοδον τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστής· καθ' ἥν οἱ ἐκκλησιαστικοί ἡμῶν ὕμνοι άκούονται μέ ὑπέροχον μουσικόν μέλος· κατά τούς ὕμνους βαίνουν καί τά μέλη.

Οἱ ἐκκλησιαστικοί μουσικοί ἐν τῆ ἀσκήσει τοῦ ἔργου αὐτῶν ἄς γνωρίζωσι καί τοῦτο· ὅτι τά μέλη ποικίλλουσι καί ὅτι ταῦτα διαφορετικά ψάλλονται ὑπό τῶν μυστῶν τῆς ἱερᾶς τέχνης, λαμβανομένης πάντοτε σοβαρῶς ὑπ' ὄψιν καί τῆς ἐπισημότητος τῆς ἑορτασίμου ἡμέρας καί τῆς σπουδαιότητος τοῦ ἑορταζομένου. Κατά τήν περίοδον τῆς νηστείας, τῆς ἐγκρατείας καί τῆς ψυχικῆς περισυλλογῆς ψάλλονται καί ἀνάλογα μέλη, ἀνταποκρινόμενα πρός τάς θρησκευτικάς ἀνάγκας καί πρός τάς ἐκκλησιαστικάς ἐπιδιώξεις. Οἱ εἰδήμονες τῆς μουσικῆς καί οἱ μύσται τῆς ἱερᾶς τέχνης ἄς μή λησμονοῦσι τάς ὑποδείξεις ἡμῶν ταὐτας· τοῦτο, ἄλλωστε, δέν τοῖς εἶναι καί δυνατόν· ὡς τεχνῖται γινώσκουσι τάς ἀπαιτήσεις καί τά μυστικά τῆς τέχνης αὐτῶν.

Έγραφον ἐν τῆ συνοικίᾳ Φαναρίου τῆς Κωνσταντίνου Πόλεως κατά μῆνα Άπρίλιον τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ τριακοστοῦ ὀγδόου σωτηρίου ἔτους.

"Apyor A. Bondowpus

Άρχή σύν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ παρά τοῦ Τριῳδίου περιέχοντος τά ἀπό τῆς Κυριακής τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου μέχρι τῆς Κυριακής τῶν Βαΐων μουσικά μέλη ὅπως ταῦτα ψάλλονται ἀπαρραλάκτως ἐν τῆ μεγάλη ἐκκλησίᾳ. ποιηθέντος δέ παρά Άγγέλου δομεστίκου.

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ εἰς τόν ἐσπερινόν Εἰς τό Κύριε ἐκέκραξα, μετά τά ἐπτά ἀναστάσιμα στιχηρά ψάλλομεν τά παρόντα ἰδιόμελα εἰς τρία.

τι ον του Θε ου τε ε λω

νι ι κως θι α νη στει ας κρα α α スペー・ヘン・イーショウングー "つン*しこ*こっご π q α α α α α α ω ω ω ω ω Στιχ. ζ , _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ , π Αι νει τε τον Κυ οι ον παν τα τα ε θνη ϵ $\pi \alpha i$ $\nu \epsilon$ $\sigma \alpha$ $\tau \epsilon$ $\alpha \upsilon$ $\tau o v$ $\pi \alpha \nu$ $\tau \epsilon \varsigma$ oi oi $\lambda \alpha$ α oi Καί αὖθις τό αὐτό Μή προσευξώμεθα τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος \mathbf{O} ランシングーを発行している π q οι ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να Φα ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω με ε νος καιΤε λω νης τη με τα νοι οι οι α α κλι νο ο ンンシューー でン ラントラ で ユ ショ ゼ ケ με ε νος ε στε φη η θη τω ων α γα α θων

 7 Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{?}{\tilde{\Pi}}$ Νη

Δο ο ξα Πα α τοι και Υι ι ω και Α γι ω Πνε ε 7 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9

Παν το κρα το ο ορ Κυ ρι ι ι ε 6 οι δα α 7 υ α 7 Ε ζε κι α αν γαρ εκ των πυ λων του θα να 7 α του α α νη η η γα α α α 7 εκ των χρο τον δε Τε ε λω ω ω νην 7 υ περ τον Φα ρι σαι ον ε ε δι ι και αι αι ω ω ω ω ω σας 6 και

αυ τοι οις α α οι θμη η η σας ε ε プルーン/ おにしっ η

Καί νῦν τό θεοτοκίον τοῦ ἦχου. Εἴσοδος, φῶς ἱλαρόν, τό προκείμενον ἐκτενής. εἴπωμεν πάντες, ἐκφώνησις Ότι ἐλεήμων, καταξίωσον Κύριε, τό πληρώσωμεν τήν ἐσπερινήν ἡμῶν δέησιν τῷ Κυρίῳ· μετά δέ τήν ἐκφώνησιν Εἴη τό κράτος ψάλλομεν τά τέσσερα ἀπόστιχα τής Ὀκτωήχου καί εἶτα τό ἐξής Δόξα τοῦ Τριωδίου.

3 H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ α Π

221-12122222 π q ω Πνε ευ μα ーーーーーーーーシンーーラ οη με νων των ο φθαλ μων μου εκ των *α* βα μι ι ω ων μου ου δυ να μαι α τε νι σαι αι

μέ χοόνον ἀπλοῦν· 5 Ηχος $\overset{\lambda}{\pi}$ ä $\overset{}{\longleftarrow}$ Κε . $\overset{}{\chi}$

ノーペーチンンペーのシュノン Kai vuv kai a α ei kai eiς touς ai ω vaς t ω v ai ω v ω v a δι ης ο λυ τοω τη ης μου Χοι στος ο Κυ οι ος σι αν προς αυ το ον κε κτη με ε νη α δι α πτως ποε σβευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω ω ων

Νῦν ἀπολύεις, Τοισάγιον, Ότι σοῦ ἐστίν ἡ βασιλεία, καί ψάλλομεν τό ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον, Δόξα Καί νῦν τό θεοτοκίον καί Ἀπόλυσις.

Έν τῷ Μεσονυκτικῷ, μετά τόν Ν' ψαλμόν ψάλλομεν τόν Τοιαδικόν κανόνα καί ἀμέσως τά παρόντα τοιαδικά Μεγαλυνάρια.

 5 H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\bullet}{\longrightarrow}$ $\stackrel{\bullet}{Bov}$ $\stackrel{\bullet}{\longrightarrow}$ $\frac{7}{\chi}$

A $\xi_{\rm I}$ ov ϵ otiv $\omega_{\rm S}$ α α $\lambda\eta$ $\theta\omega$ ω ω ω ω $\tau\eta\nu$ υ πεο θε ον υ μνει ει ειν Τοι α α ひっと ー ニー ニー ション・シュー ジョン υν α ναο χον Λ ο ο ο γ ο ο ποο αι ω ω νων εκ (そら)ではついいしょう) Πα α α τοο ε εκ χοο ο ο νως εκ πο ρευ ο με ε νον σο α α λη θω ω ω ως του シックノンシーカン ニニュデュー ξα ζειν σε τον Θε ε ε ον Λο ο ο γον ひとしょう ニーション τει και τοε ε μει τα Χε ε οου βι ι ι ιμ και α meis two ou ou rand ω ω ω ω να

TO O OV ε $\xi \alpha$ α α $\nu \alpha$ $\sigma \tau \alpha$ α α $\tau \tau \alpha$ α α $\tau \tau \varphi \iota$ η ε εκ τα α α φου με φο ον ε Χοι <u> ۾ ۾ ل</u> Υ μνη σω μεν πα αν τες θε ο ο πίε πω ω ω ω και το ον Υι ο ο ον και αι Πνε ε ευ μα το θει ει ει ο ον Τοι συ πο στα α το ο (*~22)* でんぱんシン?ー… (*)* την μι ι α α αν βα α κρα α α τος ー、こうつんに共生によっていっち $\frac{\mathsf{E}\kappa}{\mathsf{E}} \quad \mathsf{VE} \quad \mathsf{KQWV} = \mathsf{I} \quad \mathsf{SOU} \quad \mathsf{DU} \quad \mathsf$ οας Γα Γα α νεκ φοα α α στου ου ου η Κτι ι Γ σις ο ο ο ξο ο λο γου ου ου σα και ο άμέσως τά τοία Κατανυκτικά Τοοπάοια, Ἑλέησον ήμάς Κύριε καί Απόλύσις. γε φαι φου σα α α

Εἰς τόν ὄρθοον μετά τόν ἐξάψαλμον, εἰς τό Θεός Κύριος, τό ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον δίς καί τό Καί νῦν τό θεοτοκίον ἄπαξ. Εἶτα ἀμέσως τά ἀναστάσιμα καθίσματα κατά σειράν, καί τά παρόντα εὐλογητάρια.

 $^{\circ}$ Ηχος $\overset{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\mathbf{q}}$ Πα $\overset{\bullet}{\gamma}$ $\overset{\bullet}{\gamma}$ δ Α' δομέστικος με ε ε τα α α α δι ι και 告っらってニー"で и q ω ω μα α α τα α α σου Two Ag ge e e $\lambda \omega$ wo o $\delta \eta$ η $\underbrace{\hspace{0.5cm} \sum_{\epsilon \ \epsilon \nu} \hspace{0.5cm} v_{\epsilon \ \epsilon} \hspace{0.5cm} \sum_{\epsilon \ \epsilon \nu} \hspace{0.5cm} \sum_{\epsilon \ \nu \nu} \hspace{0.5cm$ του $\theta \alpha$ να α του $\delta \epsilon$ ϵ $\Sigma \omega$ τη η ηο τη ην ι και εξ Α δου πα αν τα ας ε λευ \mathcal{O} π θε οω ω ω σαν τα

δα α

ο ον με τα α α α δι ι και ω ω >5~~~~~ α q α α τα α α σου Τι ι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοι οις δα κου μεις τον τα α α α φο ον και η η $\sigma\theta\eta$ η τε ε ε \mathcal{O} π μνη η η μα τος 32=1,1-21=222=22=2 δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω 37544" и q μα α α τα α α σου $\bigcup_{\delta\varrho\alpha} \bigcap_{\alpha} \bigcap_{\mu\nu\nu} \bigcap_{\eta} \bigcap_{\eta} \bigcap_{\nu} \bigcap_{\eta} \bigcap_{\nu} \bigcap_{\sigma} \bigcap_{\nu} \bigcap_{\sigma} \bigcap_{\nu} \bigcap_{\sigma} \bigcap_{\nu} \bigcap_{\sigma} \bigcap_{\sigma} \bigcap_{\nu} \bigcap_{\sigma} \bigcap_{\sigma}$ γου ου σαι η αλλ ε

 $\pi\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \sigma \tau \eta \quad \pi \varrho o \varsigma \quad \alpha \upsilon \quad \tau \alpha \varsigma \quad o \quad o \quad A \gamma \quad \gamma \epsilon \quad \epsilon \quad \lambda o \varsigma \quad \kappa \alpha \iota$ $\underbrace{\hspace{1cm}}_{\text{El}} \quad \underbrace{\hspace{1cm}}_{\text{El}} \quad \underbrace{\hspace{1cm}}_{\text{OQ}} \quad \underbrace{\hspace{1cm}}_{\text{OQ}} \quad \underbrace{\hspace{1cm}}_{\text{O}} \quad \underbrace$ J-2-#3-505-2-2-2-2 ε πα αυ ται μη κλαι αι ε ε ε **一~ぞく**シッツー πο στο ο λοις ει ει ει πα τε 375414 α q μα α α τα α α σου トーウン … 一分 … ~ … ~ … ~ … ~ ?)) Μυ φο φο ο ο φοι οι γυ ναι αι αι κε ες με τα μυ υ οων ελ θου ου ου σαι αι αι προς το 予ら32点にっ一つ一 テンタン2で μνη η μα α σου ου ου Σω ω τες ε ε νη η η χου ou ouv to $\stackrel{\circ}{q}$ Ay $\stackrel{\circ}{\gamma}$ $\stackrel{\varepsilon}{\lambda}$ ou ou toa $\stackrel{\circ}{\alpha}$ $\stackrel{\circ}{\alpha}$ $\stackrel{\circ}{\eta}$ $\stackrel{\circ}{\eta}$ $\stackrel{\circ}{\eta}$ $\stackrel{\circ}{\eta}$ $\stackrel{\circ}{\eta}$ $\stackrel{\circ}{\eta}$ $\stackrel{\circ}{\eta}$ $\stackrel{\circ}{\eta}$ $\stackrel{\circ}{\eta}$ $\stackrel{\circ}{\eta}$ τας φθε εγ γο με ε ε ε νου ου ου ου τι τι με $\sum_{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\sigma \theta \epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\sigma \theta \epsilon} \frac{1}{\sigma \theta \epsilon$

ε στη

μνη η μα α τος

Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω ω Πνευ μα α τι ι

χ q

 $\mathfrak{S}^{\Pi\alpha}$

Προ σκυ νου ου ου με εν Πα τε ε ε ε ρα α και το τον του ου του Υι ο ο ο ον Τνε ε ευ μα την Α γι ι ι α α α δα α εν μι α α α φειμι κρα α ζο ον τες το Α α α α γι ι ος Α α γι ι ο ο ος Α α γι ος ει Κυ υ υ ρι ε

χαρ μο νη η ην δε ε τη E ε εν α α αν \Box $\Pi \alpha$ και α α αν θοω πος α Α λη η λου ι ι α α δο ο ξα σοι ο ο ο Θε \Box $\Pi \alpha$ --- oς \Box $\Pi \alpha$ --- oς Αλ λη η λου ι ι α α α α Α α α λη η δο ο ξα σοι οι ο Θε ο ο <u>デ</u>ジ

Αἴτησις καί ἐκφώνησις· ὅτι ηὐλόγηται καί δεδόξασται· καί εὐθύς ἀναγινώσκεται ἡ ὑπακοή τοῦ ἤχου καί ψάλλομεν τοῦς ἀναβαθμούς, τό προκείμενον καί τούς κανόνες.

ἀδή στ'

με ε ε νη η ην κα α θο ο οων ー<u>ײ</u>ンン"<u>ײ</u>ンンピ゚゚ン~~ ゚゚゚ οα σμω ων τω ω κλυ υ δω ω νι ι ι τω ευ με ε ε νι ι ι σου προ σδρα α μω ων ω σοι α α α να α γα α γε ディーシータンポンダーシー ρα α α ας την ζω η η ην μου πο ο $\frac{1}{\lambda v} \underbrace{v}_{\varepsilon} \underbrace{\varepsilon}_{\varepsilon} \underbrace{\lambda \varepsilon}_{\varepsilon} \underbrace{\varepsilon}_{\varepsilon}$ **ῷδή Ζ**' ー・ー デュ*ニ*ッパニニッパン 2 ー デ Δοο σο βολων μεν τη ην κα α μι νο ον ει ει ειο α σα α το ο οις ο σι ι οι οις παι αι σι τους Χαλ δαι αι ントーマシーテランペーデン ου ους δε κα τα φλε γον ποο ο σταγ μα Θε ε ou ou tou tu v v $\varrho \alpha$ α vo ov ϵ ο αν ευ λο γη το ο ε βο ει ο Θε ο ος ο τω ω

τε ε

φδή H' <u>β</u> ε ε οω ων η η μων γου μεν ποο σκυ νου Αι νου μεν ευ λο >> ου ου θυ σι ι ι α αν υ δα α α $\frac{1}{1}$ $\frac{1$ εις πα αν τας του ου ους αι αι ン () 一二 ジ

Καί ἀκολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἐωθινοῦ Εὐαγγελίου. Μετά τήν ἐκφώνησιν Ότι Ἁγιος εἶ ὁ Θεός ἠμῶν καί ἐν Ἁγίοις ἐπαναπαύει, ψάλλομεν ἀπό χοροῦ τό παρόν.

 7 Ηχος $\overset{\bullet}{\Delta}$ ι . $\overset{\bullet}{\chi}$ Πα α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ υ οι ον

Αι νε σα τω πνο η η πα σα τον Κυ οι ο ο ον

Καί ὐπέο τοῦ καταξιωθήναι, ἀναγινώσκεται Τό Έωθινόν Εὐαγγέλιον.

Μετά δέ τό Ἀνάστασιν Χοιστοῦ θεασάμενοι, εὐθίς ἀοχόμεθα ψάλλειν τόν Ν' ψαλμόν ὡς σημειοῦται οὖτως.

Ήχος 📆 Δι

Ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα ε λε ο ο σου και κα τα το πλη θος των οικ τιο μων σου ε ξα λει ψον το α νο μη μα μου Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ι ας μου και α πο της α νο με $\frac{\Delta}{6}$

Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω και η
α μας τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν τος

 $\stackrel{\Delta}{=}$

Σοι μο νο η η μας τον και το πο νη ς ον ε νω πι ον σου ε ποι η σα ο ο πως αν δι και ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω κςι νε σθαι σε

Εἰς τόν ἀσπασμόν τοῦ ἱ. Εὐαγγελίου

I δου ου ου γα αο α λη η η η θει αν η η γα α α α πη η σας τα α δη λα και αι τα κου υ φι ι α τη ης σο ο φι ι ι α ας σου ου ου ε δη λω ω ω ω σα α ας με

Εἰς τήν εὐλόγησιν τῶν πιστῶν.

Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φοο συ ングマンーーニンンーへシークシス υ νη ΄ α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει νω με να ーーシューシューニーシュ Α πο στοε ψον το ποο σω πον σου α πο των α μαο τι ω ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξαλει ψον **ーーシューングンシャーー** (1) Καο δι αν κα θα οαν κτισον εν ε μοι ο Θε ος ~~こっしっしゃんしょくしゃく και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου))—<u>~</u> λεις απ ε μου Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη οι ι ου σου και πνευ μα τι η γε νο ーシックダ μι κω στη οι ξον με Δι δα ξω α νο μους τας ω δου ους σου και α βεις ε πι σε ε πι στοε ψου σι

Pu sai he ex ai ha two o we or o we or the sw τη οι ι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου どっぱっぱっと την δι και ο συ νην σου K_{ν} οι ε $\tau \alpha$ $\chi \epsilon \iota$ $\lambda \eta$ μου α ν οι οι $\xi \eta \varsigma$ $\kappa \alpha \iota$ το ニンン へんしつ 子ン分え g στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου 一、一つつつ一一一点 Ο τι ει η θε $\stackrel{-}{\lambda\eta}$ σας θυ σι αν ε δω κα αν シーーニンシュシングダ ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις κας δι αν συν τε τςι με υην και τε τα πει νω με υην ο Θε グラングフジベ ος ουκ ε ξου δε νω σει ーーーーンシーーーラン \mathbf{A} γα θυ νον \mathbf{K} υ \mathbf{Q} ι ε εν τη ευ δο κι $\mathbf{\alpha}$ σου την Σι ων και οι κο δο μη θει τω τα τοι χη Ι ε φου σα _____ $\stackrel{\Delta}{=}$ λημ ーーにつっしょうシント To te eu do kh seis θv si an di kai ω su nhs a na

φο

ον σου μο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος
Καί ὰμέσως τὰ παρόντα ἰδιόμελα

 7 Ηχος 2 Νη 7 Νη 7 Δο ο ξα Πα α τοι και Υι ι ω και Α γι ω Πνε ε

 $\underbrace{\zeta}_{\epsilon} \underbrace{\zeta}_{\lambda \epsilon} \underbrace{\zeta}_{\epsilon} \underbrace{\zeta}_{\epsilon} \underbrace{\zeta}_{\epsilon} \underbrace{\zeta}_{\epsilon}$

તી

τη οι α α ας

ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι βους Θε ο ο ο το ο ο ο κε $^{\prime}$ αι σχραι αι γα αρ κα τε ερ ρυ πω ω σα $^{\prime}$ την ψυ χην α μα αρ τι ι ι αις $^{\prime}$ ως ρα θυ μος τον βι ον μου ο ο ο λο ον εκ δα πα α α νη η η η η σας $^{\prime}$ ταις σαις πρε σβει ει αι αις ρυ υ υ σαι αι αι αι με $^{\prime}$ πα α α ση ης α κα θα α αρ σι ι ι ι ι

Ήχος λ... Πα

-

ας

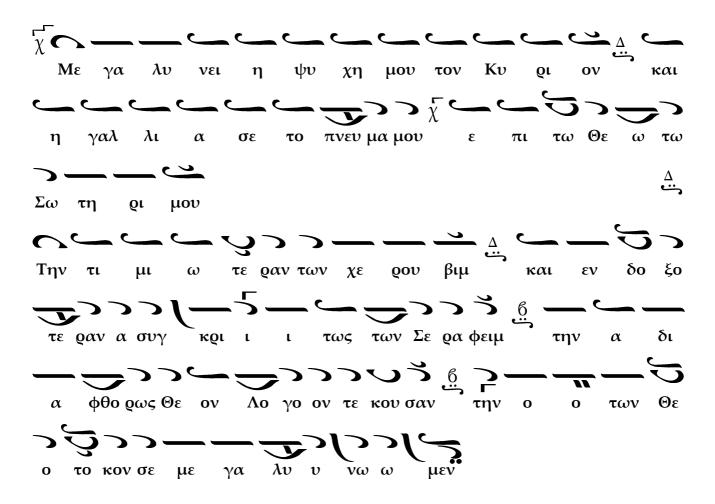
Έκφώνησις Σῶσον ὁ Θεός τόν λαόν.....ἐπάκουσον ἡμῶν τῶν ἀμαρτωλῶν δεομένων σου καί ἐλέησον ἡμάς καί εὐθίς τό

$${}^{i}H\chi o \varsigma \qquad \qquad \stackrel{\bullet}{\longrightarrow} \stackrel{\bullet}{\bigtriangleup} \qquad \stackrel{\bullet}{\searrow} \qquad \stackrel{\bullet}{\searrow} \qquad \stackrel{\bullet}{\longrightarrow} \stackrel{\bullet}{\bigtriangleup} \qquad \stackrel{\bullet}{\longrightarrow} \stackrel{\bullet}{\bigtriangleup} \qquad \stackrel{\bullet}{\longrightarrow} \qquad \stackrel{\bullet$$

$$Kv$$
 ϱ ι $ε$ $ε$ $λε$ $η$ $σον$ Kv ϱ ι $ε$ $ε$ $λε$ $η$ $σον$ $καί τό τελευταίον οὕτω. $\frac{\partial}{\beta ov}$ Kv ϱ ι $ε$ $ε$ $λε$ $η$ $σον$$

Έλέει καί οἰκτιομοῖς καί μετά τήν Ἐκφώνησιν τήν Θεοτόκον καί μητέρα τοῦ φωτός ψάλλομεν τό παρόν.

 7 H χ o ς $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$ $\overset{\bullet}{\text{Bov}}$.



Στιχ. Ότι ἐπέβλεψεν ἐπί τήν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδού γάο ἀπό τοῦ νῦν μακαριοῦσι με πᾶσαι αἱ γενεαί.

Στιχ. Ότι ἐποίησε μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός καί ἄγιον τό ὄνομα αὐτοῦ, καί τό ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καί γενεάν τοῖς φοβουμένοις αυτόν.

Στιχ. Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν.

Στιχ. Καθείλε δυνάστας ἀπό θοόνων καί ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καί πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς.

Στιχ. Άντελάβετο Ἰσοαήλ παιδός αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθώς ἐλάλησε ποός τούς πατέοας ἡμῶν, τῷ Ἡβοαάμ καί τῷ σπέοματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος.

Καί ἀκολούθως ψάλλομεν τήν καταβασίαν ταύτην.

$$^{\circ}$$
H χ o ς $\overset{}{\pi}$ $\overset{}{\leadsto}$ $\overset{}{\text{Bov}}$. $\overset{}{\longrightarrow}$ $\overset{}{\gamma}$ $\mathring{\phi}$ $\delta\acute{\eta}$ Θ' .

Θε ον αν θρω ω ω ποι οις ι δει ει ειν α α δυ υ να α τον σν σν σν τολ μα α Αγ γε ε λων α τε νι σαι τα ταγ μα τα δι α σου ου δε ε Πα α να γνε ε ω ω ω ω φα α α θη βρο ο το ος Λο ον με γα α α λυ υ νο ον τε ες συ υν ταις ου ου ου ου ου ορ α α α νι ι ι αις στρα τι αι αις Σε μα κα ρι ζο ο με ε εν

Μετά τήν ἐκφώνησιν Ότι σέ αἰνοῦσιν, ψάλλομεν τό Ἅγιος Κύριος ὁ Θεός ἡμῶν, εἶτα τά Ἐξαποστειλάρια μετά το ἀναστάσιμον ψάλλομεν τό παρόν τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου.

Ήχος 📆 Δι. γ

Ήχος Δι. θεοτοκίον

O ποι η τη ης της κτι ι σε ως και Θε ος $\frac{1}{\tau \omega} \sum_{\omega v} \frac{1}{\alpha \alpha v} \sum_{\alpha \omega v} \frac{1}{\sigma \alpha \varrho} \sum_{\kappa \alpha} \frac{1}{\sigma \alpha \varrho} \sum_{\kappa \alpha} \frac{1}{\sigma \varrho} \sum_{\alpha \omega v} \frac{1}{\varepsilon v} \sum_{\alpha \omega v} \frac{1}$ σα αν μου φυ υ σιν ο λην α νε ε και νου ουρ γη σε πα λιν ως προ ο του το ο κου κα τα $\sum_{\Sigma \in \pi\alpha} \int_{\alpha} \int_{\alpha}$ μεν χαι θε Κοσμου η δο ξα α α α α α α Εἰς τούς αἴνους μετά τά τέσσερα Ἀναστάσιμα στιχηρά, ψάλλομεν τά παρόντα τά τοῦ ἐσπερινοῦ.

3 H χ o ς $\stackrel{\prime}{a}$ $\Pi \alpha$. $\stackrel{7}{\chi}$

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο τον εν χοο δαι αι αι νει τε αυ 3.200 q Μη προ σευ ξω με ε ε θα φα ρι σα ι κω ω ω ως $\eta \quad \mu \iota \quad \iota \quad \nu \quad o \quad \Theta \epsilon \quad \epsilon \quad o \varsigma \quad \tau o \iota \quad o \iota \varsigma \quad \alpha \quad \mu \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \tau \omega$ π ω ω ω λοις Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ οι

ω με ε ε ε κω ω

 $\frac{1}{\pi \varrho o} \frac{1}{\sigma \eta} \frac{1}{\eta \lambda} \frac{1}{\theta o} \frac{1}{\sigma v} \frac{1}{\sigma \omega} \frac{1}{\omega \omega} \frac{1}{\omega \omega} \frac{1}{\omega \sigma} \frac{1}{\sigma \sigma} \frac{1}{\sigma \omega} \frac{1}{\omega \omega} \frac{1}{\omega} \frac{1}{\omega}$ σπο ο ο τη αλλ ο μεν καυ χη σα α με ε νος δε μη φθεγ ξα α με ε νος η ξι ω ω ω θη η η ως φι λα α α αν θοω ω ω ω πος Ήχος Α΄ Νη Δο ο ξα Πα α τοι και Υι ι ω και Α γι ω Πνε ε ευ 12/200 μα α α α τι Ταις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι $\ddot{\beta}$ Φα ρι σαι ον δι KAI OU OUV TA ϵ A AU TOV $\ddot{\beta}$ KA TE ϵ KQI VA A AS K_{ν} Q_{ν} ι ϵ $\kappa \alpha \iota$ T_{ϵ} $\lambda \omega$ $\nu \eta \nu$ $\mu \epsilon$ ϵ τQ_{ν} ι 0 $\pi \alpha$ α $\theta \eta$ σα αν τα και στε να αγ μοις και σμον αι του με ε

νο ον ε δι ιι και αι αι αι

γα λο φοο ο νας λο ο γι ι σμους και τας συν τε τοιμ με νας κα αρ δι ι ι ας <math>χ ουκ ε ε ξου ρ ου ρ ε ε εποο ο ο σπι πτο ο μεν εν τα α α α πει ει νω πα ρα α σχου τη ην α α α α φε ε ε ε σιν ά και αι το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Καί νῦν Ύπεφευλογημένη καί ἡ δοξολογία ἦχον πλ. δ' ἡ

Είς τήν λειτουργίαν·

Μετά τήν Εἴσοδον, ἀναστάσιμον άπολυτίκιον, τό τοῦ ἀγίου, τοῦ ναοῦ καί τό παρόν κοντάκιον με χρόνον ἀπλόν.

 $\Phi \alpha$ qι σαι ου φυ υ γω μεν $\frac{\pi}{2}$ υ ψη γο qι ι ι ι $\frac{\pi}{2}$ $\frac{\pi}{2}$

ι λα θι μο νε η μι ιν ευ δι αλ λα κτε ε ε ε Τοισάγιον πρό τοῦ Ἀποστόλου.

Ήχος Δι. γ (-<u>"</u>") ο ο ον η μα ας γι ι ι ος α θα α α α α α α τος ε λε ε η σο ο ο ον η μα ας $\stackrel{\Delta}{:}$ $\Delta o \quad \xi \alpha \quad \Pi \alpha \quad \text{toi kai Yi} \quad \omega \quad \text{kai A} \quad \text{yi} \quad \omega \quad \Pi \text{ve} \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \nu$ 200 μα τι Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι 220νων α μην Α α α γι ι ι ος α θα α α να α α α $\frac{\delta}{\delta} = \frac{\delta}{\delta} = \frac{\delta}$

Ήχος Δι

Εἰς τό Ἐξαιρέτως ψάλλομεν ἄξιον Ἐστίν ὡς τοῦτο σημειοῦται ἐν τοῖς ἐπομένοις.

έτερα ιδιόμελα τῶν αἴνων. Ἡχος ἡἡ Γα .

σο ο ον με ε \bigcap π Του Φα οι σαι ου την με γα λαυ χο ον φω ω ω νην η πι στοι οι μι ι ση η η σα α αν τες q του δε Τευ υ κτον ευ χη ην ζη η λω ω η μη τα α υ υ ψη η λα α α φρο ο νω $\underbrace{\sum_{\mathsf{TES}}^{\mathsf{T}} \frac{\mathcal{S}}{\mathsf{Q}} \underbrace{\mathcal{S}}_{\mathsf{EV}}^{\mathsf{T}} \underbrace{\mathcal{S}}_{\mathsf{K}\alpha}^{\mathsf{T}} \underbrace{\mathcal{S}}_{\mathsf{V}\mathsf{U}}^{\mathsf{U}} \underbrace{\mathcal{V}}_{\mathsf{U}}^{\mathsf{E}} \underbrace{\mathcal{V}}_{\mathsf{U}}^{\mathsf{E}} \underbrace{\mathcal{S}}_{\mathsf{EL}}^{\mathsf{EL}} \underbrace{\mathcal{S}}_{\mathsf{EL}}^{\mathsf{EL$ $\bigcup_{\omega} \prod_{\mu \in \mathcal{V}} \prod_{q} \prod_{\sigma} \bigcup_{\Theta \in \mathcal{E}} \prod_{\sigma} \prod_{\sigma} \prod_{\iota} \prod_{\sigma} \prod$ μαο τι ι ι αι αις η η μων

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας

Μετά τόν προοιμιακόν, εἰς τό Κύριε ἐκέκραξα ψάλλομεν ἀναστάσιμα στιχηρά ἑπτά καί τά παρόντα ίδιόμελα εἰς τρία.

5
H χ o ς $\stackrel{\angle}{q}$ $\Pi\alpha$.

Στιχ.
$$\chi$$
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω
$$\chi$$
ων α α α α αυ του
Εις α να μαρ τη τον χ ω ραν και ζ ω η ρα αν ε πι ι
στε ε ε ε ευ θην χ γε ω σπο ρη η η σα α ας
την α α μαρ τι ι ι ι αν χ τη δρε πα νη ε θε ρι
ι σας χ τους στα χ υ ας της α με ε λει ει ει ας χ και
δραγ μα των ε στι ι βα α σας χ πρα ξε ων μου τας θυ

α λω ω νι ι της με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ αι τω σε τον προ αι ω νι ον γε ωρ γο ον η μων We e on $\tau\omega$ a nember for $\lambda\epsilon$ eu splach and $\alpha\gamma$ cut if ον σου συγ κλει ων με α πο θη κη ην και σω ω ω ω σο **シッ**デ π q Αι νει τε τον Κυ οι ον παν τα Εἰς ἀναμάρτητον χώραν π q οι O ti ϵ kqa tai ω $\theta\eta$ to ϵ $\lambda\epsilon$ os au του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ οι ου με >7~5 #35 F5~ π q

εις τον

ーーニーニューーニーニーー E πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη οι ι ου τη ην δυυ υ να α α α μιν τον γαο εκ της α μαο τι ι ι γνω οι σμα α τα και μυ στι κη ην τη ης α α νω ε θυ ων τον μο ο σχον το ον σι τε ευ τον η ι να η μας $\alpha \quad \xi_{\rm I} \quad \omega_{\rm S} \quad \pi_{\rm O} \quad \lambda_{\rm I} \quad {\rm tev} \quad \sigma\omega \quad \omega \quad \mu_{\rm E} \quad \epsilon \quad \theta\alpha \quad \tau\omega \quad {\rm te} \quad \theta \upsilon \; \sigma\alpha \upsilon$ τ ι φι λαν θρω ω ω πω Πα α τρι και τω εν δο ξω θυ υ μα α τι τω Σω τη οι τω ων ψυ χω ω ω ων η η η μων

Ήχος Δι

Δο ξα Πα α τοι και **/**—5—*~~* $\frac{\Delta}{\Box}$ Πνε ε ευ μα τι Ω πο ο σω ων α γα α θων ο Α α α θλι ι ι ω ποι οι α ας βα α α σι λει ει ας ε ξε πε σα ο $\frac{1}{\tau \alpha}$ $\frac{1}{\lambda \alpha i}$ $\frac{1}{\alpha i}$ $\frac{1}{\tau \omega}$ $\frac{1}{\varphi 0}$ \frac σα ο ον πεο ε ε ε ε λα α α βον την εν το λ η ην π α α α α φ ε ε ε β ην Δ οι οι οι οι οι μοι οι τα α λαι αι να ψυ υ χη η η η τω ペーシュンショー"ストーニンスペー πυ οι τω αι αι ω ω νι ι ω λοι πο ον κα τα α δι κα α ζε ε ε σαι δι ο προ τε ε λους βο ο ο η η η σον Χοι στω ω ω τω Θε ε ω Θ ε ο ο ος και αι ε λ ε ε η σο ο ο ον μ ε

3 H χ o ς $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\sim}{\Pi}\alpha$

つけつじ $\underline{\pi}$ ευ μα α τι $\pi_{\rm I}$ $_{\rm I}$ και της αυ των ο θε γο ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε ε λι μωτ των μη η χο ο ο ο τα ζο ο με ε ひっとは、一つりに、してはいい αλλ υ πο στο σπλα α αγ χνο ο ον Πα α τε ε ε ρα κρα αυ γα α ディスペーデー というきょう πι ι α σου ου και σω ω

με χρόνον άργόν. Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ τοῦ . $\frac{\bullet}{\Delta \iota}$

Ο ποι η της και λυ τοω της μου Πα να γνε Χοι στος ο Κυ οι ος εκ της σης νη δυ ος ποο ελ θων ε με εν δυ ラング^で ー ユンシのション/ー2ー ー της ποω ην κα τα οας τον Α δα α αμ η δι ο συ Πα να γνε ως του Θε ου ου λευ θε οω σε τρι τε και Παρ θε νω α λη θως βο ω μεν α α σι γη στα σι ι ι α και σκε ε ε πη και σω τη οι α των ψυ χων η μω ω ων

Νῦν ἀπολύεις, τό τοισάγιον, καί τό ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον μετά τοῦ θεοτοκίου καί Ἀπόλυσις.

Τη Κυριακή πρωί

Εἰς τό Μεσονυκτικόν μετά τόν Ν' ψαλμόν ψάλλομεν τά Τριαδικά κανόνα, τά Τριαδικά Μεγαλυνάρια, τα τρία κατανυκτικά τροπάρια, το Τρισάγιον καί ἀπόλυσις εἰς δέ τόν ὅρθρον, εἰς τό Θεός Κύριος τό ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον δίς, καί νῦν τό Θεοτοκίον τοῦ ἤχου καθίσματα, εὐλογητάρια, ὑπακοή, Αναβαθμοί τοῦ ἤχου, τό προκείμενον μεθ'ὅ ψάλλομεν τόν ἀναστάσιμον κανόνα τοῦ ἤχου καί τόν παρόντα κανόνα τοῦ Τριωδίου.

Ήχος 🚎 ὡς ἀπό Πα χ

一~~~~~~~~~~~~~~ ヹ ヹ Δο ξα Πα τοι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ μα τι ジューテランンデューシンン σας δε ξαι Κυ οι ε και με ω σπεο τον Α α σω τον πα νοι κτιο μον ο πως ευ χα οι ι στως δο ξα ζω σε

ὢδή Γ'

Στει οω θεν τα μου τον νουν καο πο φο οον ο Θε ος α ーーグーー・マーー・アイウェー $\stackrel{-}{\text{n}}$ dei ξον με $\stackrel{-}{\text{g}}$ ye wq ge e twn ka lwn $\stackrel{\varnothing}{\text{g}}$ fu touq چره در چے کا در ہے $\underline{\pi}$ γε των α γα θων τη ευσπλαγχνι α σου

E ξω ο λος ε μαυ του Yε Yο νως φQε νο βλα βως π Qο ーーシャーー・マーードかってび σε κολ λη θην τοις πα θων ε φευ φε ταις αλλ λα يرمص د در ڪي درڪ $\underline{\pi}$

δε ξαι με Χοι στε ωσπερ τον Α σω τον

Την εκ Παρ θε ε νου σου γεν νη σιν ι Προ φη η της προ π βλε πων π νε κη ρυτ τε βο ων την π κο η ην σου π και εξ π ο ο ρους π γι ου κα π σκι ου π ε δη π μη σας Χρι στε

Πλου τω κα λω ων ον μοι δε δω κας $\frac{\Delta}{\delta}$ ε που $\frac{\Delta}{\delta}$ α νι ε $\frac{\pi}{\delta}$ δι ε σκο $\frac{\pi}{\delta}$ π σα κα κως $\frac{\pi}{\delta}$ ξε νας πο λι ι ταις $\frac{\pi}{\delta}$ δου λο με νος $\frac{\pi}{\delta}$ δι ο $\frac{\pi}{\delta}$ φο ω σοι $\frac{\pi}{\delta}$ μα $\frac{\Delta}{\delta}$ τας $\frac{\Delta}{\delta}$ τας $\frac{\Delta}{\delta}$ κα λας μοι τας σας

Της $\nu \nu$ κτος δι ελ θου ου σης $^{\alpha}$ η ηγ κι κεν η η με $_{\alpha}$ και το $_{\alpha}$ φως τω κο σμω ε $_{\alpha}$ πε λαμ ψε $_{\alpha}$ δι $_{\alpha}$ του ου το $_{\alpha}$ μα τα $_{\alpha}$ Αγ γε $_{\alpha}$ γ λων $_{\alpha}$ και δο ξο λο γει $_{\alpha}$ χει $_{\alpha}$ στε ο $_{\alpha}$ Θε ος

E δου $\lambda \omega$ θην πο λ ι ι ταις $^{\alpha}$ ξε νοις και εις $\chi \omega$ φαν την $\phi \theta$ ο φο ποι ον ε πε δη μη σα και αι σχυ ν νης ε πλη σθην $^{\alpha}$ νυν δε ε πι στφε ε $\phi \omega \nu$ κφα ζ ω σοι οι κτι ιφ μ $\omega \nu$ το η μαφ τον

Άπό ἕκτης ຜόής ἀναγινώσκεται τό κοντάκιον καί ο Οἵκος τοῦ Τοιωδίου, τό Μηνολόγιον καί τό Ὑπόμνημα τοῦ Τοιωδίου. γίνεται ἡ εἰσοδος εἰς τόν ναόν τοῦ πατοιάοχου, Εἰς πολλά ἔτη, καί αὐθις ὁ ποωτοψάλτης ἄοχεται ψάλλειν τάς Καταβασίας ὡς αὖται σημειοῦνται ἐνταῦθα, εὐθῖς ἐπομένως.

χε φου βιμ μι μου με νοι Παι αι δες εν τη κα μι Τα ジェクンでンして書うつ無いっぱい γες τα τα πα αν τα δι α τας α μας τι ας η μων υ πε ου μνη τος και δε δο ξα σμε νος εις παν τας τους αι 33 $\underline{\pi}$ ω νας Ταις η δο ναις του σω μα τος υ πε κυ ψα πα να θλι ブπ ← C でって ジュ で ー ー ファファ ως και ε δου λω θην ο λως τοις των πα θων ε φευ νυν δε κρα α ζω την του Α σω του φω νην κα Χοι στε μη με υ πε οι ι δης ως μο νος ε λε η

 $u\omega v$

 $\underline{\pi}$

Tov ev the bat two Mw of the Paques to the paques π Ev $\Sigma_{\rm I}$ vai ω two O qui $\pi_{\rm QO}$ tu $\pi_{\rm W}$ day ta $\pi_{\rm O}$ te $\pi_{\rm W}$ U mure the eu $\pi_{\rm QO}$ yei the kai $\pi_{\rm CO}$ to $\pi_{\rm E}$ qui fou ou the eight $\pi_{\rm CO}$ tags and $\pi_{\rm CO}$ tags $\pi_{\rm CO}$ tags $\pi_{\rm CO}$

μετά τήν εἴσοδον τοῦ πατριάρχου καί το Εἰς πολλά ἔτη, ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται ψάλλειν τὰς παρούσας Καταβασίας εἰς μέλος ἀργόν εἰρμολογικόν.

Ήχος 🚎 ὡς ἀπό Πα 🤾 ، ἀδή Α'

το ο ο ο ο μοι οι οι ει εις σω ω τη ει ι ι $\xi \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \sigma \omega \quad \omega \quad \alpha \quad \alpha \upsilon \quad \tau \upsilon \upsilon$ ου ουν κα αρ πο ο ο φο ρο ον ο ο $\sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\tau \omega} \sum_{\omega} \sum_{\omega v} \sum_{\kappa \alpha} \sum_{\lambda \omega v} \sum_{\lambda \omega v} \sum_{\tau \omega v} \sum_{\kappa \alpha} \sum_{\tau \omega v} \sum_{\tau$ $\bigcup_{A} \int_{\alpha} \int_{\gamma\alpha} \int_{\alpha} \int_{\theta\omega} \int_{\omega\nu} \int_{\omega\nu} \int_{\tau\eta} \int_{\tau} \int_{\tau}$

σπλαγχνι α σου

Την εκ Παρ θε νου ου σου ου ου γεν νη η σιν $\frac{x}{x}$ $\frac{x}{x}$ $\frac{x}{x}$ $\frac{x}{x}$ $\frac{x}{y}$ $\frac{x}{y}$

στε $Tης \quad νυ \quad υ \quad κτο \quad ο \quad ος \quad δι \quad ι \quad ι \quad ελ \quad θου \quad ου \quad ου \quad σης$ $X \quad χ \quad η \quad η \quad η \quad ηγ \quad γει \quad ει \quad ει \quad κε \quad εν \quad η \quad η \quad η \quad με \quad ε \quad ε \quad ε \quad ε \quad οα$ $X \quad και \quad το \quad φως \quad τω \quad κο \quad ο \quad ο \quad σμω \quad ω \quad ε \quad πε \, λαμ \quad ψε \quad δι$ $α \quad α \quad του \quad ου \quad ου \quad το \quad ο \quad ο \quad υ \quad μνει \quad ει \quad ει \quad τε \quad τα \quad αγ$

~ ~ ~

ε Χρι ι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ος φδή ΣΤ' X Βυ θω ω α μας τη μα α α α των συ νε ε χο βυ θι ζο μαϊ α αλ λω ω ω σπεο το ο Ι ι ω ω ναν ε εκ του ου θη η η οο ος

αι

って

 $T_{\omega v} = X_{\varepsilon} = 0$ $X_{\varepsilon} = 0$ X_{ε} χο φευ ο ο ον βο ω ων τες Χ ε ευ λο ο γη

φδή Ζ' X

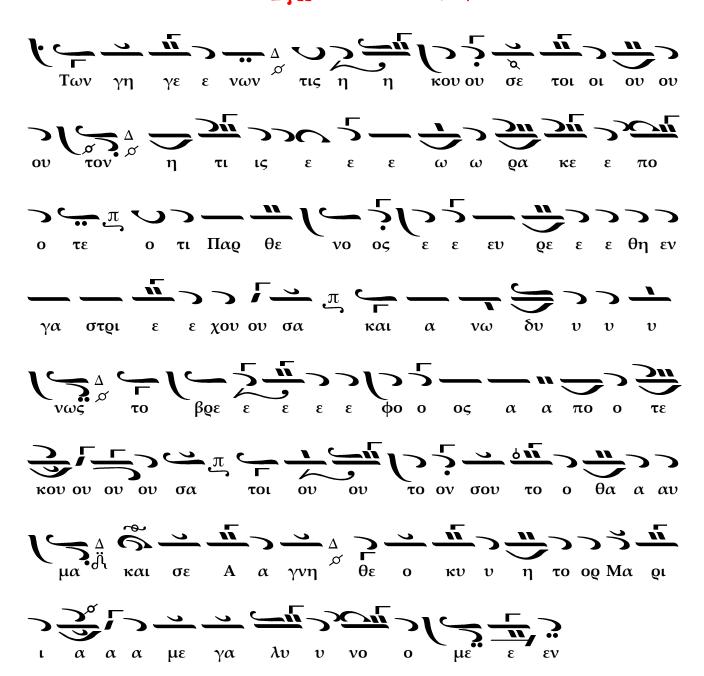
εν α λη θει ει ει α α α και κοι πη η γα α γε ες ταυ τα α πα α αν τα δι α υ πεο υ μνει ει το ο ο ο ο ο ο ο ο ο **ἀδή Η'** X ους αι ω ω ω ω νας

Καί ἀκολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἐωθινοῦ Εὐαγγελίου ὡς αὕτη ἐσημειώθει ἐν τοῖς προτέροις.

Ή τιμιωτέρα Ήχος 📺 ώς ἀπό Πα

Mε γα $\lambda \nu$ νει η ψυ χ η μου τον $K \nu$ ϱ ι ον $K \nu$ ϱ ι $\delta \nu$ και η $\delta \nu$ $\delta \nu$

κον σε με γα λυ νο μεν



Έκφώνησις ἔτι καί ἔτι

Τό Ότι σε αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐοανῶν εὐθύς ψάλλομεν τό Ἅγιος Κύοιος ὁ Θεός ἡμῶν εἶτα τό ὅτι σε αἰνοῦσι, Ἐξαποστειλάοιον, τό παρόν τοῦ Τοιωδίου μετά τοῦ θεοτοκίου.

Τοῦ Ασώτου.
Τοῦ Ασώτου.
Τον πλου τον ο ον μοι δε ε δω κας της χα οι το

)) (= 100)

Ήχος 📆 Δι . θεοτοκίον

Εἰς τοῦς αἴνους μετά τά πέντε ἀναστάσιμα στιχηρά, ψάλλομεν τά παρόντα τρία τοῦ Τριφδίου ἱδιόμελα.

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα πνο $\frac{\Delta}{2}$ οω σοι Κυ υ υ οι ε η η μα α α α α σο τον ε νω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου Α γα α θε ε ε ε ε ε σκο ο ο ο ο ο ο πι ι ι ι σα το ον πλου ου ου το ο ον τω ω ων χα οι σμα α α ے د ον με



 $\sqrt{}$ A $\nu\alpha$ sth $\theta\iota$ Ku $\varrho\iota$ ϵ o $\Theta\epsilon$ os μov $\psi\omega$ θη τω η χειο σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των σου ου ου εις τε ε ε ε λος π q ο ο λον βα πα νη σας εν τη α πο δη η μι $\delta\epsilon \quad \epsilon \quad \delta\omega \quad \kappa\alpha \quad \alpha \quad \alpha\varsigma \quad \mu \sigma \quad \pi\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \tau \epsilon \rho \quad \delta\epsilon \quad \xi \alpha i \quad \alpha i \quad \mu \epsilon \quad \mu \epsilon$ ε λε ε ε η η σον με ε

 7 Ηχος 2 7

ο λη κας δι α μου $\frac{6}{\lambda}$ $\frac{7}{\lambda}$ δι η γο σο μαι παν τα α τα α θαυ μα σι ι ι α α α α σου Δα πα νη σας α σω τως της πα τοι κης ου σι ας το ον $\frac{1}{2}$ $\frac{1$ ε οη μο ο ος γε γο ο να κη κω οα οι κη シング スス ボン ー " ニン と で シンボン ディ και μη κε τι ι φε ε ε ρ ων το με τα του των συ ο ον σου και ουκ ει ει μι α ξι ι ος κλη η θη $\frac{1}{\eta} = \frac{1}{\eta} = \frac{1}$))() " οι η η

σο ο ον με χ ως ε να των μι ι σθι ω ων σου χ ο > - ον με 5 H χ OC $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\bullet}{\longrightarrow}$ Π_{α} η ην α α πο ο σου ου ρ μη εγ κα α ται ι ι πη η ης με μη δε α α α χοι ει ει ο ον δει ει ξης της $\beta \alpha$ α α σι λ ει ει α α ε ε ε γυ υ υ μνω ω σε ε ε με και αι ンツーーン デランデューー T ρα μου ου τον πλου ου ου τον της ψυ χη ンン<u>~</u>ごンン ~ <u>~</u>

ης τα χα οι ι σμα

τα α σω τως δι ι ι ε σκο ορ πι ι ι ι σα α να στα α ας ουν ϵ πι στος ψας προς σε ϵ $\underbrace{\begin{pmatrix} \delta & \mathbf{\zeta} &$ ον με ως ε να τω ω ων μι σθι ι ω ω ω ων σου $\frac{1}{\chi \varrho \alpha \nu} \frac{1}{\tau \partial \nu \zeta} \frac{1}{\sigma \partial \nu} \frac{1}{\chi \epsilon \iota} \frac{1}{\epsilon \iota} \frac{1}{\varrho \alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}$ να του δει νου θη θο ο ος α φα αρ πα α α α ε πεν δυ υ υ υ ση η ης με ως μο ο νος πο ο λυ ε ε ε ε ε ε ε ος τό αὐτό μέλος ἕτερον·

Δ μη εγ

κα α α τα λι ι ι ι πη η ης με μη δε ο ο νη η η η η οος ε γυ υ υμνω ω σε τον της ψυ χης τα χα α οι ι σμα α τα σω τως δι ι ι ε σκο ορ πι ι ι σα α να ε να το ο ον μι σθι ι ω ω ω ων σου ο δι χ_{El} $Q\alpha$ $\alpha\varsigma$ α α α α $\pi\lambda\omega$ ω ω $\sigma\alpha\varsigma$ χ_{El} χ_{Cl} $\chi_{\text{$ μ_{ς} και την πρω την κα α α α τα α α στο ο λην α

Καί νῦν Ὑπερευλογημένη, δοξολογία μεγάλη εἰς ἦχον $\overset{\lambda}{\pi} \overset{\frown}{\leftrightarrows} \overset{\frown}{\Pi} \overset{\frown}{\alpha}$ ώς αὕτη ἐν τοῖς

ἔμπροσθεν σημειοῦται, Απολυτίκιον Σήμερον σωτηρία καί Απόλυσις

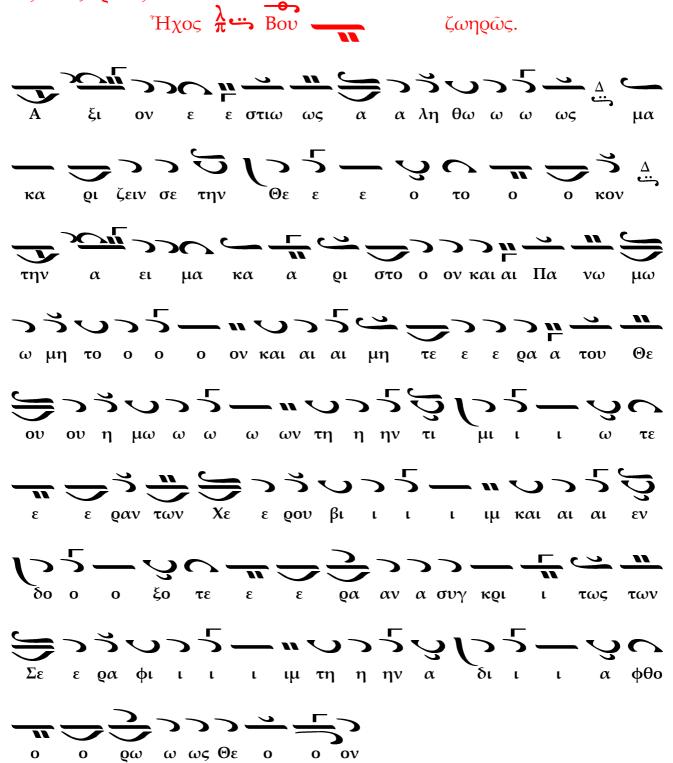
Εῖς τήν Λειτουργίαν.

Άντίφωνα, Άπολυτίκιον ἀναστάσιμον, Εἴσοδος, Δεῦτε ποοσκυνήσωμεν, Άπολυτίκιον ἀναστάσιμον, τό τοῦ άγίου τοῦ ναοῦ, τό παρόν κοντάκιον τοῦ Τοιωδίου πρός τό Ἡ παρθένος σήμερον.

Της πα τρω ας δο ο ξας σου $\frac{1}{1}$ α πο σκιρ τη σας α φρο $\frac{1}{1}$ $\frac{1$

Τοισάγιον ποό τοῦ Ἀποστόλου ὅπως τοῦτο ἐσημειώθη κατά τήν ποοηγούμενην Κυριακήν.

Εἰς τό Ἐξαιρέτως.



Τῶ Σαββάτω τῶν Κεκοιμημένων

Τῆ Παρασκευῆ εἰς τόν ἑσπερινόν μετά τόν Προειμιακόν εἰς τό Κύριε ἐκέκραξα, ψάλλομεν Στιχηρά Μαρτυρικά τοῦ ἥχου τρία, τρία τῶν Κεκοιμημένων τῶν ἀπ'αἰῶνος σήμερον νεκρῶν, εἶτα τό παρόν.

Ήχος πη Νη

κει με νην την κατ ει κο ο ο να Θε ε ου Α πλα σθει σαν μο ο φο ο ον α δο ο ξον μη η ε ε ε χου σα τι ι το πε ε θ ι η η $\mu\alpha\varsigma$ $\ddot{\beta}$ του το γ ε ε γ ο ο ν ε μυ υ στη η η η οι ι ι ον δι

πω ως πα θε δο ο ο θη η μεν τη φθο ο θα πως

συ νε ζε ε ευχθη η μεν τω θα α α να α α α

τω ο ον τως Θε ε ου προ στα α ξει ω ως γε ε ε

γρα α α α α πταιο του πα θε χο ον τος τοις με τα στα α

σι την Α να α α α α στα α α α σιν

Καί νῦν τό θεοτοκίον τού ἥχου. Εἴσοδος, Φῶς ἱλαρόν, ἀμέσως τό παρόν Ψαλλόμενον ἐκ τρίτου.

μέ χρόνον ἀπλόν. Ήχος λη με χρόνον ἀπλόν. Ήχος λη με χρόνον ἀπλόν. Ηχος λη με χρόνον ἀπλόν. λη λου ι α λα λη η λου ι α λα λη η λου ι α λα λη λη

Στιχ. Μακάριοι οὕς ἐξελέξω καί προσελάβου Κύριε.

3

Στιχ. Καί τό μνημόσυνον αὐτὧν εἰς γενεάν καί γενεάν

-Καταξίωσον· εἰς τόν στίχον, τά τέσσερα μαρτυρικά τοῦ ἁγίου καί ἀμέσως τό παρόν Δόξα.

γο ο ο νε προ ο στα α α αγ μα βου λη θεις γαρ ω ov συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ως γη θεν μου το δε δω δω κας δε μοι ψυ χην τη θει ει α α σου ——<u>"</u>22." ~ ~ "~ ~ "" ~ ~ " ο Σω τη ης του ους δου λου ους σου εν χω ω ω ς α α ζω ων των εν σκη ναις δι και αι ω ων α να α ディタンタンデ α $\pi\alpha$ α α αv σv

7 H χ o ς $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$ $\overset{\bullet}{Bov}$ $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$ $\overset{\bullet}{\chi}$

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α $\frac{\Delta}{\omega}$ μην Ποε σβει αις της τε κου σης σε

Νῦν ἀπολύεις μετά τόν κανόνα ὅν ψάλλομεν, λέγεται τό Τοισάγιον καί ἀμέσως τά παρόντα Ἀπολυτίκια.

7 H χ o ς $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\mu}{\ddot{\pi}}$ $\overset{\Sigma}{\longrightarrow}$.

τω ποι η τη και πλα στη και θε ε ω

θεοτοκίον

 χ Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην χ Σε και τει χος και

Καί ἀμέσως διά τήν μνημόνευσιν ψάλλομεν τά παρόντα

Ήχος Κ Βου

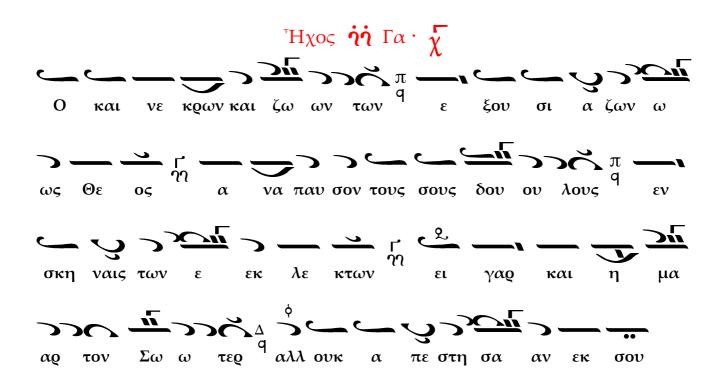
و دهکر б γ φι λαν θοω πε σον Κυ οι ε και τας ψυ χας των δου λων σου οι οι τι μοб

νος υ παρ χεις α θα να τος

ーーーマンーリンンラッショウ 1 Δ ο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι 2 Συ ーポット・ファー カット 単一 ει ει ο Θε ος η μων ο κα τα βας εις Α $\pi \epsilon$ $\delta \eta$ $\mu \epsilon$ ϵ ϵ $\nu \omega \nu$ $\alpha \nu$ $\tau \sigma \varsigma$ $\kappa \alpha \iota$ $\tau \alpha \varsigma$ $\psi \nu$ $\chi \alpha \varsigma$ $\tau \omega \nu$ پر دھے درقے درگ б γ δου λων σου Σω τες α να παυ σον Kai vuv kai α ϵ i kai ϵ iς τους α i ω vaς των α i ω νων つづ б γ α μην Η μο ο νη Α γνη και Α χραν τος Παρ θε ε ε υ πεο του ε λε η θη ναι τας ψυ χας των δου λων

Τὼ Σαββάτω ποωί

Εἰς τόν ὄρθον μετά τόν Ἑξάψαλμον, τό Ἀληλούϊα τετράκις καί τά Ἀπολυτίκια ὡς εἰς τόν ἑσπερινόν. Ἀφ'ἕκτη ὡδῆ τό Κοντάκιον καί ὁ Οἶκος, τό Μηνολόγιον καί τό Ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου καί ἀμέσως ψάλλομεν τόν Εἰρμόν τῆς Η' ὡδῆς μεθ' ὅν στιχολογοῦμεν τήν Τιμιωτέραν, τόν εἰρμόν τῆς θ' ϣδής καί εἶτα ψάλλομεν τά παρόντα Ἐξαποστειλάρια.





Εἰς τοῦς αἴνους μετά τά τέσσερα Προσόμοια ψάλλομεν τό παρόν.

Ήχος Δι χ

 $\frac{\Delta}{\Box}$ ευ μα τι Ω ς αν θος μα Ω αι αι αι αι νε ε ε ε ται και ως ε ε ε ται πα ας α α αν θοω ω ω ω πος πα λιν πτος την σην v πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ος το τε Δε σπο τα ους με τε ε στη σα ας εξ η η μων εν ταις των A γι ω ων σου κα τα α τα α ξον σκη η ναις τα πνευ μα τα των σω ω ω ων δου ου ου λω ων Χρι ι στε

Καί εὐθίς ἀναγινώσκεται τό Σοί δόξα πρέπει εἰς δέ τόν στίχον τῶν αἴνων, μετά τά Νεκρώσιμα τοῦ ἤχου (εὐρισκόμενα εἰς τό τέλος τοῦ Τριωδίου) ψάλλομεν τό παρόν.

 7 H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\sim}{\longrightarrow}$ $\Pi\alpha$

μα α τι

 $\underline{\pi}$

Al you α ho yeu sig $\pi \alpha$ lai α ti i sev α α to α to α hou α hou

ων τον α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει ει ει ει λε το ον δρα α α α κο ο ο

σα α α α το προς αυ τον ου ουν βο η η

 $\pi QO O O O E E \lambda \alpha$ $\alpha \alpha \beta OV \mu E T \alpha T W E K \lambda E$

κτω ων σου ου α να α α α πα α α αυ σον 7 Ηχος 7 π Πα

Kαι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

 $\underline{\pi}$

ω ω ω νω ων α α μην

 Σv ei o $\Theta \epsilon$ og η $\mu \omega v$ o ϵv σo ϕi α $\tau \alpha$ $\pi \alpha$ αv $\tau \alpha$

 $\frac{\delta}{\xi\alpha} = \frac{1}{\pi\epsilon} \int_{0}^{\infty} \frac{1}{\pi\epsilon} \int_{0}^{\infty}$

σου ου τη η ην πα α α οου ου σι ι ι αν και

 μ ε ε γ α λει ει ει ει α και οι μ εν π 00 ε ϕ η

δε τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι σα αν τα ε ε

ε εθ νη μας τυ ςες δε ε ε πα α θο ο ον τες ε

τυ χω ων

η Τε κου ου ση η η η σε α να παυ σο ο ον ει ει ει α α ας σου ο σταυ φον υ υ υ πο ο μει

Άγαθόν τῶ ἐξομολογεῖσθαι, τό Τρισάγιον καί τό Ἀπολυτίκιον.

Είς τήν λειτουργίαν.

~ ~ ~ *√*

 $^{\circ}$ Ηχος $\overset{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\ddot{\mu}}$ $\overset{2}{\checkmark}$ $\overset{2}{\checkmark}$ Κοντάκιον

τό δέ τέλος οὕτω·

τος ε λε η σον η η μας $\frac{\Delta}{\Box}$ ος α θα α να τος ε λε η σον η η μας Δ ο ξα Πα τοι και Υ ι ω και A γ ι ω Πνευ μ α τι $\stackrel{\Delta}{=}$ シーーションシー アーラン Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α ____ <u>۵</u> μην Α γι ι ος α θα α να τος ε λε η σον η η μας

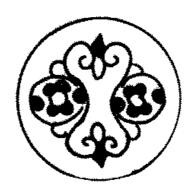
Ήχος 📆 Δι . τελευταῖον

Ήχος πα Πέτοου λαμπαδαοίου.

μ_ε ε ε Οι τα α α α α α α α α α α ε ε ε ε $\sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{0 \text{ ov ov ov ov ov ov ov ov ov}} \sum_{\epsilon} \sum_{i=1}^{n} \sum_{k=1}^{n} \sum_{i=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{i=1}^{n} \sum_{i=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{i=1}^{n} \sum_{j=1}^{n} \sum_{j=1}^{$ >=\frac{1}{2} \frac{1}{2} \fra ο ο ποι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ποο σα α α α α α δο ο ον τε ε ε ε ες η η η ην βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι ι κη η η η η η η η ην οι ε ε ε ε θα α α α α α α α α με εεε Qιιιιιι $\frac{1}{\epsilon} \sum_{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \sum_{\beta\alpha} \frac{1}{\sigma_{i}} \sum_{\epsilon} \frac{1}{\lambda\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \beta\alpha$

Εἰς τό Ἐξαιφέτως, ψάλλομεν τό Ἄξιον έστίν ὡς τοῦτο σημειοῦται εἰς τό ἐξής σύντομον.



 7 H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ $\frac{\alpha}{3}$ Π α

μα κα α οι ι οι οι οι οι οι οι οι οι ε ξε λε ε ε ξω ω ω ω ω ω ω ω ω

Μετά τό Εἴη τό ὄνομα Κυρίου, ψάλλομυν τά Μετά πνευμάτων δικαίων ώς ἐσημειώθησαν εἰς τόν ἑσπερινόν.

Τῆ Κυριακή τῆς Ἀπόκρεω

Τῷ Σαββάτῳ εἰς τόν ἑσπερινόν μετά τόν Προοιμιακόν, εἰς τό Κύριε ἐκέκραξα ψάλλομεν ἕξ ἀναστάσιμα στιχηρά και τέσσερα τοῦ Τριφδίου και εἶτα τό παρόν.

Ήχος πη Νη

<u>ーンスーン プラングペー " ジン</u> Δο ξα Πα α τοι και Υι ι ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι O tav ti i $\theta \omega v$ tai ai $\theta \varrho o$ o o voi $\ddot{\theta}$ kai a voi oi σιν κα α θε ε ε ε ζη η η η ται $^{\prime}$ $^{\prime$ πο τα μου πυ φο ος ε ε ε ελ κο ο ο ον τος δι τι $\lambda \alpha i \varsigma \alpha \mu \alpha \alpha \varrho \tau i \quad i \quad \alpha i \varsigma \lambda \quad v \quad \tau \epsilon \quad \epsilon v \quad \theta v \quad voi \quad oi \quad \alpha \quad \alpha$ α αν θοω ω ω ποι ο τα αν δε α α κου σω ω ω μεν κα λου ου ουν τος α α του $\ddot{\theta}$ τους ευ

 λ ο γη η με ε ε νους λ του Πα α τοο ος εις β α σι ους δε α πο πε εμ πον τος εις κο ο ο ο λα α α α κ ει ει ει νην α π ο ο ο ο ϕ α α α α α α α λ λ λ α μ ο ش در

Καί νῦν τό θεοτοκίον τοῦ ἤχου. Εἴσοδος, φῶς ἱλαρόν, προκείμενον, Ἐκτενής Εἴπωμεν πάντες, Ἐκφώνησις Ὅτι ἐλεήμων, Καταξίωσον Κύριε, Πληρώσωμεν τήν ἑσπερινήν δέησιν ἡμῶν, Ἐκφώνησις Εἴη τό κράτος, καί ψάλλομεν εἰς τόν στίχον τά άναστάσιμα στιχηρά καί ἀμέσως τό παρόν.

 Δ όξα. 5 Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\mu}$ Νη

Οι οι μοι με ε λαι να ψυ υ χη ε ε ω ω ως ο τε οι τη φα θυ μι ι ι ι α α κα τα α βη η μα του Σω ω ω τη η η η οος δι α οα τι ι α α πο λο ο γη η η ση ση τι ι α $\xi_{\text{EIS}} \in \lambda_{\text{EY}} \chi_{\text{OU}} \text{ ou oi i i ka th yo} \quad 0 \quad 0 \quad \text{Qou ou ou ou}$ ει βο ο ο η η η η σον οι

Καί νῦν Ἀνύμφευτε Παρθένε, Νῦν ἀπολύεις, Τρισάγιον, Ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον μετά τοῦ θεοτοκίου, ἀπόλυσις.

Τῆ Κυριακῆ πρωί

Εἰς τόν ὄρθος μετά τόν Ἑξάψαλμον, εἰς τό Θεός Κύριος τό ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον δίς κ' Καί νῦν τό θεοτοκίον. Καθίσματα τά ἀναστάσιμα, Εὐλογητάρια, Ὑπακοή, Ἀναβαθμοί τοῦ ἥχου, προκείμενον καί εὐθίς ψάλλομεν τούς κανόνα, τόν ἀναστάσιμον, τόν παρόντα τοῦ Τριφδίου·

$$^{\circ}$$
H χ oς $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\bullet}{\leadsto}$ $\overset{\circ}{\epsilon}$ κ τοῦ $\overset{\bullet}{\Delta}$ ι. $\overset{\bullet}{\chi}$ $\overset{\circ}{\psi}$ δη $\overset{\circ}{A}$ '.

Κανών.



Bo η θος και σκο πα στης ε γε νε το μοι εις σω τη φ ι ι αν ου τος μου Θ ε ος και δο ξα σω αυ τον Θ ε ος του Πα τφος μου και ψ ψ ω σω αυ τον ψ εν δο ξως γα φ ο δε δο ξα α σται

Την η με ραν την φρι κτην της πα ναρ ρη του σου πα ρου σι ι ας Δ φριτ τω εν νο ων δε δοι κως προ ο ρω εν η προ κα τι σεις κρι ναι ζων τας και νε κρους θ ε ε μου θ ου το δυ να α με

φδή Γ'.

A kh ko en o tho fiths the e len sin sou ku qi θ ε νου τι κτε σθαι και αν θ οω ποις δει κνυ σθαι και ε λ ε γεν α κη κο α την α κο ην σου και ε φο βη η θην δο ξα τη δυ να α μει σου Κυ υ οι ι ε $\stackrel{\Delta}{=}$ Ε φη στη κεν η Η με φα η δη πφο θυ φαις η κφι σις ψυ χη γρη γο ο ρει ο που να σι λεις ο μου και $\frac{1}{2}$ $\frac{1$ πων ε ε κα α στος

102

φδή Ε'.



Εν τη υ περ φυ σιν σου κυ η σει σε μνη νο μοι σοι φυ σε ως κα τα $\lambda \nu$ ον ται σα φως και αι γαρ α σπο ρως τι κτεις τον προ αι ω νων Θε ον εκ Πα τρος γε εν

νη θεν τα

φδή ΣΤ'.

βου -

Εν τη φρι κτη Χρι στε πα ρου σι α σου ο ο ταν
$$\frac{\Delta}{\Delta}$$
 $\frac{\Delta}{\Delta}$ $\frac{\Delta}{\Delta}$

Άφ' ἕκτης τό Κοντάκιον κ' ὁ Οἶκος τοῦ Τριωδίου τό μηνολόγιον καί τό Υπόμνημα τοῦ Τριωδίου μετά τήν εἴσοδον τοῦ πατριάρχου ψάλλομεν τάς Καταβασίας ὅπως αὖται σημειούνται κατωτέρω· Η μας το μεν η νο μη σα μεν η δι κη σα μεν ε νω πι ο ον σου ου δε συ νε τη ςη σα μεν ου δε ε ποι η σα μεν κα θως ε νε τει λω η μιν $\frac{\Delta}{\omega}$ $\frac{$

Προ σπε σω μεν και προσ κλαυ σω μεν προ της κρι σε ως πι στοι ε κει ει νης ο τι οι ου ρα νοι α πο λουν ται α στρα πι πτου σι και πα σα κλο νει ται η γη ι να ι λε ων ευ ρω μεν εις τε ε λος ο των Πα τε ρων Θε ος

On stoa ti ai ou qu nou do ξα ζου σι και φρίτ τει τα Xε σου βιμ και τα Σ ε σα φιμ πα α σα πνο η και κτι σις Σ μνει τε ευ λο γει ει τε και υ πε συ ψου ου τε Σ εις παν τας του ους αι ω νας

Της φο βε θας δευ τε φας σου Κυ θι ε πα φου σι ας εν νο ων την υ πα παν την τθε ε μω την α πει λη ην σου δι φο βου μαι την ορ γη ην σου ταυ της μεν της ω ω φας κραυ γα ζω σπευ σον ει εις αι ω νας

Α σπο φου συλ λη ψε ως ο το κος α νεφ μη νευ τος Μη τρος α ναν δρου α φθο ρος η κυ η σις φυ σεις δι ο σε πα σαι αι γε νε αι ως Θε つつづ $\frac{\Delta}{\Box}$ νο ο μεν Ο Κυ οι ος εο χε ται α μαο τω λους κο λα σα σθαι λα βω μεν αι σθη σιν ε ε κει νης της η με οας εν η τα Α δη λα και κου πτα εκ κα λυ ψας των

$$\frac{1}{\alpha}$$

 3 H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\bullet}{\longrightarrow}$ Bov $\stackrel{\bullet}{\longrightarrow}$. Bo η θος και αι σκε ε πα α α στη ης ε γε νε το ο μοι εις σω ω ω τη οι ι ι ι ι αν ου τος Θ ε ε ε ο ος και αι δο ξα α α α α σω **ຜ້**δή Γ' <u>β</u> α α α σται $\Sigma_{\mathsf{TE}} \quad \epsilon \quad \mathsf{QE} \quad \epsilon \quad \omega \quad \omega \quad \mathsf{Gov} \quad \mathsf{K} \upsilon \quad \upsilon \quad \mathsf{QI} \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon$ μου ο τι μο ο νο ος Α α α γι ι ι ο ο ος الم الم تابع الله 108

την ε λευ σι ι ιν σου ου Κυ οι ι ε και ε ε ε ε σθαι και αν θρω ω ποις δει ει κνυ σθαι αι και αι αι ε ε ε λε ε ε γεν α κη κο α α τη ην α κο ο ην σου ου και ε ε ε φο ο βη **ဲ့**δή Ε' ရှိ تى كارى και αι ο δη η η η η σο ο ον κα α α555 C ει ει ειν το

=2=200"==10-2= Ε βο ο ο η σα α α α ε εν ο λη η κας ιο μο να α Θε ε ε ον και ε πη η κου ου σε μου ου εξ Α δου κα α α τω ω τα α α του και -<u>"</u>222——<u>"</u>322<u>"</u>220 α νη η γα α γε ε εν εκ φθο $\overline{\varrho}$ ας τη η η ην ζω ω η η ην μου φδή Z' <u>β</u> Η μα α αρ το με ε ε εν η νο μη η η σα τη η η οη σα α α μεν ου δε ε ε ε ε ε $\underbrace{\Gamma}_{\epsilon} \underbrace{\Gamma}_{\epsilon} \underbrace{\Gamma}_{\epsilon} \underbrace{\Gamma}_{\sigma o i} \underbrace{\sigma}_{o i} \underbrace{\sigma}_{o i} \underbrace{\sigma}_{i} \underbrace$ $\theta \omega \varsigma$ ϵ ϵ $\nu \epsilon$ $\tau \epsilon i$ ϵi ϵi ϵi ϵi

λω ω ω η η η μιν αλ λα μη η η πα α α α α ας ει εις τε ε ε ε ω ων η η η μων

 3 Ηχος $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$ Bov . $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$. $\overset{\bullet}{\omega}$ δή H'. Αι νου μεν ευ λο γου μεν ποο σκυ νου με εν $\stackrel{\Delta}{:}$ ον δο ο ο ξα α α ζου ου ου σι και φρι ι α φιμ πα α α α σα α α πνο η η η και Κτι ι ι σις υ μνει ει τε ε ευ λο ο γει ει ει ~ 5 <u>~</u> 200 2 2

Καί ἀκολουθεῖ ἡ ἐν ταῖς Κυριακαῖς τοῦ Τριωδίου τάξις τοῦ Ἐωθινού Εὐαγγελίου καί μετά τήν στιχολογίαν τοῦ Τήν Τιμιωτέραν, ψάλλομεν τήν παροῦσαν Καταβασίαν

$$^{\circ}$$
H χ o ς $\stackrel{}{h}$ $\stackrel{}{\hookrightarrow}$ $\stackrel{}{Bov}$ $\stackrel{}{\longrightarrow}$. $\mathring{\phi}$ δή θ' .

κος α α νε ε ε ε μη νευ το ος μη η η τοο ο ος α ις και αι αι αι νο ο ο ποι ει ει ει τα ας φυ υ υ σει εις δι ο σε πα α α α σαι αι αι Αι ε ε ε ρα ορ θο δο ξως με ε γα α λυ νο ο με

Μετά τήν ἐκφώνησιν Ότι σέ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις ψάλλομε τό Ἅγιος Κύριος ὁ Θεός, Ἐξαποστειλάρια ἀνα-

στάσιμα κ' τά τοῦ Τοιφδίου εἰς τοῦς αἴνους, μετά πέντε Ἀναστάσιμα στιχηρά ψάλλομεν τά παρόντα τρία τοῦ Τριφδίου ἱδιόμελα.

 $^{7}H\chi o \lesssim \frac{\lambda}{\pi} - \frac{\alpha}{\Pi \alpha}$ At uel te au tou en kum na lois eu η cois ai νε τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ υ οι ι ι ον Εν νο ω την η με φαν ε κει νην και αι αι τη ην ω τες γυ μνοι οι και αι ως κα τα κοι ι τοι τω α δε κα στω Κοι τη η πα οι ι στα α σθαι το τε ε α αλ πιγξ η χη σει ει ει με ε ε γα και τα θε με λι α της γης συ σθη η σο ον ται και οινε κροι εκ των μνη μα των ε ξα α να στη η η To o ov tal

ューーヘンタン_でュネモシンの完/のフ και η λι κι α μια πα αν τε ε ε ες γε νη σου και κο ο ψο ον τε και κλα αυ σο ον ται και ται σ οι μη δε πο τε με τα α α νο η η σα α δα α ου ρα α α νι ι ι ι ον $\underline{\pi}$

Ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα α φο ο ο βε εφο βε ε ρου βι βλοι α νοι οι οι γο ο ον ται $\frac{1}{6}$ και $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ α κου υ πτα α α του ου σκο ο ο τους δη μο σι ε Κοι ι της ο με ε ελ λω ων κοι ι ι ναι πα α α

α σα αν την

οι οι κου με ε ε ε νην και τις υ πο στη σε ται α πο προ σω που α αυ του ο ταν Αγ γε λοι πα ρι στα $\sum_{\alpha v \ \tau \alpha i} \Delta = \sum_{\epsilon} \sum_{\lambda \epsilon \gamma} \sum_{\chi o \ o \ o v} \sum_{\tau \epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon \varsigma \ \tau \alpha \ \alpha \varsigma \ \tau \varrho \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon \epsilon \varsigma \ \tau \alpha} \sum_{\alpha \varsigma \ \tau \varrho \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon \epsilon \varsigma \ \tau \alpha} \sum_{\alpha \varsigma \ \tau \varrho \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon \epsilon \varsigma \ \tau \alpha} \sum_{\alpha \varsigma \ \tau \varrho \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon \epsilon \varsigma \ \tau \alpha} \sum_{\alpha \varsigma \ \tau \varrho \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon \epsilon \varsigma \ \tau \alpha} \sum_{\alpha \varsigma \ \tau \varrho \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon \epsilon \varsigma \ \tau \alpha} \sum_{\alpha \varsigma \ \tau \varrho \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon \epsilon \varsigma \ \tau \alpha} \sum_{\alpha \varsigma \ \tau \varrho \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon \epsilon \varsigma \ \tau \alpha} \sum_{\alpha \varsigma \ \tau \varrho \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon \epsilon \varsigma \ \tau \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\epsilon} \sum_$ αι το ο τε λος σπου δα σον κρα ζου σα α ψυ υ χη ο Θε ος ε πι στοε ψον σω σο ον με ως μο ο νος ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

 7 Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\eta}$ Νη

Ετιχ. $\frac{\lambda}{\chi}$ Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ $\frac{\delta}{\chi}$ εν ο λη κα $\frac{\delta}{\chi}$ δι η γη σο μαι παν

 $\Delta \alpha$ vi $\eta \lambda$ o $\Pi \varrho o$ $\varphi \eta$ $\tau \eta \varsigma$ α vh ϱ ϵ πi θv μi ωv $\gamma \epsilon$ ϵ ε νο με ε νος ε το ε ξου σι ε στι κον ε ε ου ε θε ω ρη η η σα ας ου τως ε ε ε βο ο ο α κοι τη η οι ι ον ε ε κα α θι ι σε και βι βλοι η νε ε ω ω ω χθη η η σαν ή βλε πε ψυ υ τα α α κρι ι ι νης ο μη η η η τω ω ω πυ υ οι πα οα πεμ πο με ε ε ε νη κα τα κα ης ω σει κη η οος κ

 $\frac{2}{\alpha \lambda \lambda}$ α νεμ πο δι στως ει ει σα ξει ει σε χ_{0} ι στος $\frac{\Delta}{\lambda}$ εις την $\beta \alpha$ σι λ ει ει ει ει $\alpha \nu$ α $\alpha \nu$ του

Ήχος ζ Πα ω και A γι ω Πνε ε ε ε εν μα α α α τιμιν α γα θων κο μι ι ι ζου ου ου σα των πα θ ων κα τευ να α α ζει τα α οι δη η η μα α α αι αι

σα α α αν τας
$$\frac{\pi}{6}$$
 δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης $\frac{\pi}{6}$ ταυ την υ πο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε θα $\frac{\pi}{6}$ δο α ω ω ντες Χρι στω ω ω τω ω Θε ε ω $\frac{\pi}{6}$ ο Α να στας εκ των νε ε κρων $\frac{\pi}{6}$ α κα τα κρι τως $\frac{\pi}{6}$ μας δι ουν τα ας σε $\frac{\pi}{6}$ τον μο ο νον Α α να μα $\frac{\pi}{6}$ αρ

Καί νῦν Ὑπερευλογημένη καί ἀμέσως ψάλλομεν τήν παροῦσαν δοξολογίαν.

 $^{\circ}$ H χ o ς $\overset{\frown}{a}$ $\Pi\alpha$. $\overset{\frown}{\chi}$ Πέτρου λαμπαδαρίου Δ 0 $\xi \alpha$ σ 01 $\tau \omega$ δ 81 $\xi \alpha v$ τ 1 τ 0 $\phi \omega \varsigma$ $\ddot{\sigma}$ δ 0 $\xi \alpha$ ϵv v ψ 1 ι στοις Θε ω $\overset{\triangle}{\beta}$ και ε πι γης ει $\overset{\bullet}{\text{qn}}$ η $\overset{\bullet}{\text{n}}$ εν αν $\overset{\bullet}{\text{θρω}}$ ποις ευ ~<u>~</u>~~~ q δο κι ι α Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε οι προ σκυ νου μεν σε δο $\frac{1}{5}$ δο $\frac{1}{5}$ δο $\frac{1}{5}$ ευ $\frac{1}{5}$ οι στου μεν σοι $\frac{1}{5}$ δι $\frac{1}{5}$ την με چرہے صدرتی π q γα λην σου δο ο ξαν Kυ QΙ ε βα σΙ λευ \ddot{G} ε που Qα νΙ ε Θε ε ε Πα τεQ $\frac{\Delta}{\pi}$ $\frac{$ η σου Χοι στε και Α γι ον Πνε ευ μα q "デ[†] ーニンンンのシーニン ο σμου $^{\tilde{0}\tilde{0}}$ ε λ ε η σον η μας ο αι αι ϱ ων τας α μα ϱ τι α 22<u>~</u>23 π ας του κο ο σμου Προ σδε ξαι την δε η σιν υ μων $\ddot{\theta}$ ο κα θη με νος εκ δε

ω του Πα τρος \ddot{G} και Ε λ ε η σον η μ α ας Κα θε κα στην η με φαν ευ λο γη σω σε ς και αι νε ε σω το $\frac{1}{0}$ νο $\frac{1}{0}$ α σου εις τον αι ω ω να $\frac{1}{0}$ και εις τον ——>>>===>> π αι ω να του αι ω ω νος Κα τα ξι ω σον Κυ οι ε Εν τη Η με οα τα αυ τη π α να μας τη τους φυ λα χθη η ναι η μα α Ευ λο γη τος ει Κυ οι ε ο Θε ος των Πα τε ε φων η μων και Αι νε το ο ον και δε δο ξα σμε ε νον οι το Ο νο μα σου εις τους αι ω ω νας α μην π q πεο ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε π q

だっプーででにご π ξο ον με τα δι και ω μα τα α σου Kυ Qι ε κα τα φυ γ η \ddot{G} ε γ ε νη θης η μιν εν γ ε νε σον με οι ι α σαι την ψυ χη ην μο ο τι η μας το ον 3 π q σοι Κυ οι ε ποος σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο ον με ^{ζί} ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ο ος 3 π q μου <u>"</u>2))/—; π q ψο ο με θα φω ως Π α Qα τει VΟν το ε λε Ος σου Ου τοις γι Vω σκου σι シューーシンシー・テンシュ π Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

ジーーでででいるーーで Δ Ä Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ۵ آل α μην Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας Ήχος 🕻 Πα . 🤾 Ασματικόν Δ Ϊ α γι ι ος ο ο Θεεεο ος ∆ Ä Α α γι ι ος ι ι σχυ υ υ ος ος $^{\circ}$ Ηχος $\frac{\prime}{9}$ Π α . $\frac{}{7}$ Απολυτίκιον· Σ η με $\overline{\rho}$ $\overline{\rho}$ μεν τω Α να στα τι εκ τα φου και αρ χη <math>γω ω της ζω ης τον το νι κος ε δω κεν η μιν $\overset{\triangle}{\beta}$ και το με γα ε ε λ ε

123

Εἰς τήν λειτουργίαν.

Τά Ἀντίφωνα Ταῖς πρεσβείαις, Σῶσον ἡμᾶς Υιέ Θεοῦ ὁ άναστάς ἑν κενρῶν, Ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον, Εἴσοδος, Δεῦτε προσκυνήσωμεν μετά τήν Εἴσοδον, τό ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον, ὥς τῶν αἰχμαλώτων, καί τό παρόν κοντάκιον.

Τρε μου σι τα συ παν τα
$$\frac{1}{q}$$
 πο τα μος δε του πυ $\frac{1}{q}$ και του $\frac{1}{q}$ μα τος ε ελ κη $\frac{1}{q}$ και $\frac{1}{q}$ βλοι οι α νοι γων ται $\frac{1}{q}$ και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται $\frac{1}{q}$ το τε ρυ σαι αι με εκ δε ξι ων σου με στη $\frac{1}{q}$ ναι $\frac{1}{q}$ Κρι τα δι και ο

Τοισάγιον ποό τοῦ Ἀποστόλου ψάλλομεν ώς τοῦτο ἑσημειώθη ἑν τοῖς ἔμποοσθεν καί τά καθεξῆς ώς συνήθως.

Τῆ αὐτῆ Κυριακῆ ἑσπέρας

Εἰς τόν ἑσπερινόν, εἰς τό Κύριε ἐκέκραξα ψάλλομεν τρία στιχηρά ἐκ τῶν Εἴς τόν στίχον καί τρία τοῦ ἀγίου, Δόξα Καί νῦν Προσόμοιον θεοτοκίον, Εἴσοδος, Φῶς ἱλαρόν, τό Προκείμενον τῆς ἡμέρας. Εἰς δέ τόν στίχον, ψάλλομεν τό παρόν ἰδιόμελον·

Ήχος π η Νη . Μανουήλ πρωτοψάλτου

στη η η μεν γυ υ υ υ μνω ω ω σιν ή ητ τη $\omega_{\varsigma} = \frac{2}{\kappa \alpha_{\mathsf{L}}} \frac{1}{\mathsf{Tov}} \frac{1}{\mathsf{He}} = \frac{1}{\mathsf{E}} \frac$ ο ο ο να α α μεν δι αλλ ε πα α να γω ω μεν ποος μ ε ε ε τ α νοι οι αν τ και τ ας αι σ θη η σ ει ει ο ο πο λε ε μο ο ο ος ε πει ει σο ο ο ο ο δι ι ι ον οι την νη στει ει ει ει α αν ποι ου

βε βαι αι ου ου με ε ε ε νοι ο ου βοω μα α η η η σαν οι πε ρι πα τη η η η σα α α αν τες οι π ερ η η μ ων α χ θεν σ φ α γ ι ι σ ν τ ο τοις μ α θ η ταις του μυ στη η η ρι ι ι ι ου δ και σκο ο το ος λυ υ υ υ ων της α γνω σι ι ι ας χ εν τω φω ω ω τι ι ι ι τη ης α αυ του Α

Τῆ Κυριακῆ τῆς Τυροφάγου

Τῷ Σαββἀτῳ εἰς τόν ἑσπερινόν εἰς τό Κύριε ἐκέκραξα μετά τά ἕξ άναστάσιμα στιχηρά κ' τά τέσσερα τοῦ Τριωδίου, ψάλλομεν τό παρόν

$^{5}H_{VOC}$ $\underline{\pi}$ E κα θ ι t σ ε ε εν A α δ αμ α α α π ε ε ε ναν τι του ου ου Πα α α ρα α δει ει ει σου και την ι δι αν γυ υ υ υ μνω ω ω ω σιν σ θοη νω και αι αι κλα α πε ε εν τα και αι δο ο ξης μα α 23,

 μ ε ε ε νον α λλ ω Π α α φ α δ ει ει σ ε σ υ κε τι σου της του φη ης α α α πο ο λα α αυ σω ου κε τι ο ο ψο ο μαι στον Κυ οι ον και αι θε $\sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{0} \sum_{0} \sum_{0} \sum_{i} \sum_{\nu} \sum_{i} \sum_{\nu} \sum_{i} \sum_{i} \sum_{\nu} \sum_{\nu} \sum_{i} \sum_{\nu} \sum_{\nu$ γη ην γα αο α πε λε ευ σο ο μαι εξ η ης και μων οι οι κτι ιο μω ω ων βο ο ω

τα

Καί νῦν τό Θεοτοκίον τοῦ ἤχου, Εἴσοδος, Φῶς ἱλαρόν, τό Προκείμενον. Εἰς δέ τόν στίχον, μετά τά ἀναστάσιμα στιχηρά ψάλλομεν τό παρόν.

 Δ όξα· Ήχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\frac{\lambda}{\Pi}$ $\frac{\lambda}{\Pi}$

 κ α θ ϵ ϵ ζ 0 μ ϵ ϵ v 0 α α π ϵ ϵ v α α α τ τ ι ι ω ω ων ε στε ε ρη η η μαι Πα ρα δει σε ε $\delta_{\rm l} \quad \epsilon \quad \mu\epsilon \quad \pi\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \phi_{\rm U} \quad {\rm U} \quad {\rm U} \quad \tau\epsilon \; \epsilon{\rm U} \quad \mu\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad {\rm vog} \quad$ και δι α τη ην Ε εν αν κε ε κλει σμε ε ενος ι κε τε ε τω σε ποι η σαν τι ι ι κα με θε ε ω ω ων πλη σθη η σο ο ο ο μαι δι ο και Q > # > >

προς αυ το ο ον

ο ο ο Σω ω της σ το ε μον πλα σμα ου θε λω α α α πο ο λε ε ε σθαι αλ λα βου λο μαι του το σω ω ζε ε σθαι σ και εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ει α α ας ε ελ θειν ο τι τον ες χο ο με ε ε νο ον προ ο ος με ου ου μη η εκ βα α λω ε ε ε $\frac{1}{2}$

Καί νῦν Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ τοῦ $\frac{\lambda}{\Delta \iota}$. $\frac{\lambda}{\chi}$ Ο ποιητής καί λυτρωτής. Νῦν ἀπολύεις, το

Τοισάγιον· Ἀπολυτίκιον τό ἀναστάσιμον, Δόξα καί νῦν τό θεοτοκίον, καί Απόλυσις.

Τη Κυριακή πρωί

Εἰς τό Μεσονυκτικόν, μετά τόν Τριαδικόν κανόνα, τό παρόν Δόξα τῆς Λιτῆς τοῦ Τριφδίου·

Ήχος π΄ Πα΄. Θεοτοκίον

 $\underline{\pi}$ ω vas twn at ω ω ω vw ω v a a minument Mu στι κως α νυ μνη σω ω μεν θ ε ο το ο του με γα λου β α α α σι ι λε ϵ ε ϵ ω ς σκη νη シンー<u>デン</u>ス会にデーシンニー ευ ε σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας

ακολουθοῦσι τό Άξιον ἐστίν καί καθεξής.

Εἰς τόν όρθρον

Καταβασίαι ώς ἐν ἠπείοω πεζεύσας, σελ..... Ἐξαποστειλάοια· Εἰς τοὺς αἴνους· μετά τά ἀναστάσιμα ψάλλονται τά παρόντα τοῦ Τοιωδίου ἱδιόμελα.

 7 H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ \ddot{q} $\Pi\alpha$ Στιχ. χ λι νει τε αν τον εν κυμ βα λοις εν η χοις αν α ι νει τε α υ τον εν κυμ β α λ οις α λ α λ αγ μου $\dot{\beta}$ **ディーー・ジャックグ・ーーー** πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ οι ι ι ον π q Oi oi moi oi o A α $\delta \alpha \mu$ β $\epsilon \nu$ $\theta \varrho \eta$ η $\nu \omega$ ω $\kappa \epsilon$ $\kappa \varrho \alpha$ α $\gamma \epsilon$ $\stackrel{\mathcal{H}}{\stackrel{\circ}{q}}$ o ti o $\stackrel{\circ}{\varphi}_{1}$ is kai $\stackrel{\circ}{\gamma}_{0}$ vy $\stackrel{\circ}{\psi}_{1}$ $\stackrel{\circ}{\theta}_{\epsilon}$ i kh $\stackrel{\circ}{\eta}_{0}$ and $\stackrel{\circ}{\eta}_{0}$ of $\stackrel{\circ}{\eta}_{0}$ of Δ΄ ξυ λου βοω σις η ηλ λο ο τοι ι ι ι ω ω ω 200 200 XX ω λοι οι πον Ϋ

το ο ο ο νει ει δος ο πο τε βα σι λευ τως ε πι γει ων κτι σμα α α των Θε ε ου η νυν αιχ μα λω το ος συ υμ βου ου λης και ο ο πο ο τε δο ξαν α θα να σι ας ημ φι ε ε σμε ε ε νος ή της νε κοω σε ω ω $\omega_{\varsigma} \quad \text{th} \quad \delta_{0} \quad \text{o} \quad \varrho_{\alpha \nu} \quad \omega_{\varsigma} \quad \theta_{\nu \eta} \quad \text{to} \\ \varepsilon \quad \lambda_{\epsilon} \quad \epsilon_{1} \quad \epsilon_{1} \quad \nu_{\omega} \quad \omega_{\varsigma} \quad \omega_{\varsigma}$ θρη η η νων συ νερ γα α την ποι οι η η η εκ γης δη μι ους γη σα ας με ο σπλαγ χνι ι αν φο ο α να κα λε σαι αι και σω ω σον με π q

 Σ τιχ. χ Λ $V\alpha$ σ τη θ ι Kv φ ι ϵ σ Θ ε σ ς μ σ v θ vη των σου ου εις τε ε ε ε λος π q ω ω ω κται οι βου λο με νοι α θλη η η η σαι α ει σε ε ε ελ θε ε ε ε τε Α α να ζω σα με α ι ως στε ϕ α α νου ου ου ουν ται \ddot{q} και α να λ α デンンメー*ー ら 頭 シン*ダー デット 🧯 ベ βο ο ον τες την πα νο πλι ι αν του στα αυ φου ζί τω マューシン・シン・シングン "三点「~~~~!」「~~~~!」「~~~!」「~~~!」「~~~!」「~~~!」「~~~~!」「~~~! θα ως τει χος αφ φη κτον κα τε χον τες τη ην πι κε φα α λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η μο

συ υ υ υ νην $\frac{\pi}{q}$ αν τι μα χαι $\frac{\pi}{q}$ ας την νη $\frac{\pi}{q}$ στει ει ει $\frac{\pi}{q}$ $\frac{\pi}{q$

Στιχ. χ E ξο μο λο γη σο μαι σοι Kv ξι ε εν ο λη καξ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θαν μα α σι α α α α α α σου

δει σου οι κη το φες

ο φης και Θε ον κα θο φαν ε φι ε ε με ε κα α δο ο ος νη στε ευ σω ω ω μεν ποο σευ --2>"=2=[(-2=",-χη και τη δε ε η η η να σω εν της ψυ χης τα πα θη μα α τα σο σο デックシーデックニーでのででででで βη σω ω μεν της σας κο ος τα α α οι δη α τα κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με τι ι ι ι ι ω μεν ο που αι των η η η τοις φω ω ναις την α δι αι ǫε τον α νυ μνουα αλλος και αι αι δε

3 H χ o ς $\overset{}{\pi}$ $\overset{}{\pi}$ $\overset{}{\Pi}\alpha$

 $\frac{\pi}{\pi \varrho \epsilon} \sum_{\epsilon} \frac{\Delta}{\pi \epsilon i} \sum_{\epsilon} \frac{\Delta}{\alpha} \sum_{\epsilon} \frac{\Delta}{\eta} \sum_{\epsilon} \frac{\Delta}{\eta$ οη σι ι ι ι α δι αυ τη ης γα αο Μω ω ω ι ι σης ΄ γε γο νε τω Κτι στη η συ νο ο ο ο ε ξα α α α το Κυ οι ι ι ε δι αυ της α $\xi_{\rm I}$ ω $\sigma_{\rm O}$ $\sigma_{\rm O}$ $\sigma_{\rm O}$ $\sigma_{\rm O}$ $\sigma_{\rm I}$ $\sigma_{\rm I}$ αι σου ου ου τα α πα α α θη και την α γι α αν Α να α α α στα α α α σιν ω ως φι λα α αν θοω ω ω ω πος

Εἰς τήν λειτουογίαν Αντί Κοντακίου ψάλλομεν τό Κάθισμα τῆς Γ' ῷδής πρός τό Ὁ ὑψωθείς

 $^{\circ}$ H χ o ς $\overset{\checkmark}{\ddot{\Lambda}}$ $\overset{\checkmark}{\Delta}\iota$. $\overset{\checkmark}{\chi}$ Nuv o kai go o o twv a a qe tw wv e π e ϕ a v η και ε πι θυ υ φαι αις ο ο κρι τη ης μη στυ γνα σω

ἕτερον Κοντάκιον· μή ψαλλόμενον νῦν ἐν τῆ μεγάλη ἐκκλησία·

Ήχος πεκ τοῦ Δι.

Τῆ Κυριακῆ τῆς Τυροφάγου ἑσπέρας:

Μετά τά τέσσερα Στιχηρά Κατανυκτικά τοῦ τυχόντος ἤχου ψάλλομεν τά παρόντα τρία τῆς σειρᾶς τοῦ Τριωδίου ἰδιόμελα:

Ήχος 🙇 Δι

Στιχ. Έάν άνομίας παρατηρήσης

してのもっしょういまっつし Εγ κρα τει α τη σαρ κα τα πει νω σαι πα αν τες σπου οι στα δι ι ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει α_{ς} α_{ς τον σω ζων τα η μα α α ας εκ ζη τη η η σω ω どひくりりくひくひくひー ミかくひ ω ω μεν και λη θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν βο ω ων τες η μαο το με ε ε εν σοι σω ωον ως πα λαι Nι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ καιει ει α ας ποι η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ $\stackrel{\Delta}{=}$

Στιχ. Ένεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε Κύριε.

Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε εο γα μου

ε τα πα σης τι μω οι ι α α ας ε πα α ξι ι βι ι ι ον η να α α λω ω ω ω σα δι ο κα με κα α θα α α οας νη η στει α και αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η η μον εκ λα α αμ πουυ υ υ νον και μη η η βδε ε ε λυ υ ξη η $\mu\epsilon \int_{-\epsilon \nu}^{\Delta} \frac{1}{\epsilon \nu} \int_{-\epsilon \nu}^{\Delta} \frac{1}$ ディタンタンデ $\frac{\Delta}{\Box}$

α γα α α α θε Στιχ. Από φυλακῆς ποωίας μέχοι νυκτός.

μεν νη στευ σω μεν ω σπερ εν τοι οι οις βρω μα α σι εκ παν τος πα α αθους τας α ρε τας τρυ φω ω ω ων τες του Πνε ε ευ μα α α α τος εν αις δι α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι ω θει η μεν παν τες κα τι δειν το πα αν σε ε επτον πα α θος Χρι στου ου ου ου ου του Θε ε ου και το Α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κως ε να γα αλ λω ω ω με ε ε ε νοι

Εἶτα ἐν συνεχείᾳ ψάλλομεν τοία ἕτερα ποοσόμοια ἐκ τοῦ Μηναίου, Δόξα Καί νῦν θεοτοκίον ποοσόμοιον, εἴσοδος φῶς ἱλαρόν καί εὐθύς ἱ ποωτοψάλτης ἀρχεται ψάλλειν ἀργῶς καί μετά μέλους τό παρόν Μέγα Ποοκείμενον κατ' ἐξήγησιν έκ τοῦ παλαιοῦ παρά Πάτρου λαμπαδαρίου τῆς μεγάλης Ἐκκλησίας Πελοποννησίου.

μέλος ἀρχαῖον: Τηχος πζη Νη τχ

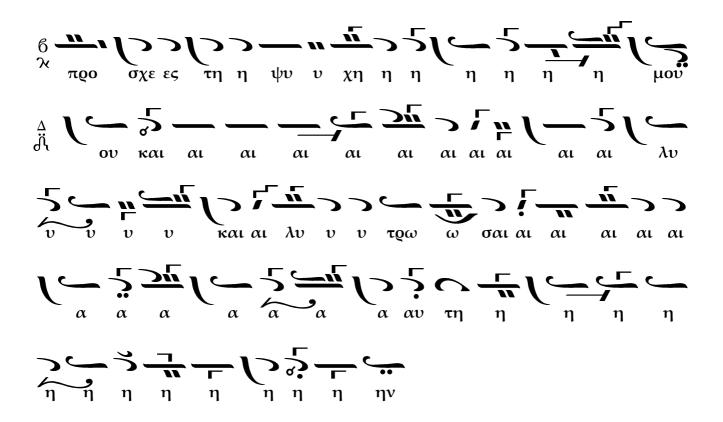
7 H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\Lambda}$ N η

Μη α α α πο στοε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ψη η ης δ το προ ο το προ ο ο του ου ου ου ου παι δο ο ο ο ος σου ου ου ι ι ι ι ι βο ο τι θλι ι βο ο μαι δι τα α σο ο ο ο ον μου ου ου η προ σχε ες τη ψυ χη η η η μου ου και λυ τοω σαι αι αι αι αι α α αυ την **ἔτερον τέλος**· $\underbrace{ \prod_{Qo} }_{ \text{TQo}} \underbrace{ \sigma_{\chi\epsilon}}_{ \text{es}} \underbrace{ \tau_{\eta}}_{ \text{ } \text{ } \eta} \underbrace{ \psi_{\upsilon}}_{ \text{ } \upsilon} \underbrace{ \nu}_{ \text{ } \text{ } \chi\eta}}_{ \text{ } \text{ } \eta} \underbrace{ \eta}_{ \text{ } \text{ } \eta} \underbrace{ \eta}_{ \text{ } \eta} \underbrace{ \eta}_{ \text{ } \eta} \underbrace{ \eta}_{ \text{ } \eta} \underbrace{ \mu_{o\upsilon}}_{ \text{ } \tilde{\beta}} \underbrace{ \kappa_{\alpha\iota}}_{ \text{ } \kappa\alpha\iota}$ σαι αι αι αι αι αι α α α α α αν την

145

$^{\circ}$ H χ o ς $\stackrel{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\kappa}$ Nη $\stackrel{\neg}{\chi}$

 $\sum_{\varepsilon} \sum_{\varepsilon} \sum_{\varepsilon} \sum_{\psi \eta} \sum_{\eta} \sum_{\eta} \sum_{\eta} \sum_{\eta} \sum_{\varepsilon} \sum_{\tau_0} \sum_{\tau_0} \sum_{\sigma} \sum_{\tau_0} \sum_{\sigma} \sum_{\tau_0} \sum_{\tau_0} \sum_{\tau_0} \sum_{\tau_0} \sum_{\sigma} \sum_{\tau_0} \sum_{\sigma} \sum_{\tau_0} \sum_{\tau_0} \sum_{\sigma} \sum_{\tau_0} \sum_{\tau_0$ ποο σχε ες τη η η ψυ χη η η η μου ου και αι λυ υ τοω σαι αι αι αι αι α α α α αυ την



Ακολουθεῖ ἡ Ἐκτενής, Εἴπομεν πάντες ἡ ἐκφώνησις Ὁτι ἐλεήμων, τό Καταξίωσον Κύριε Εὐθίς Πληρώσωμεν τήν ἐσπερινήν δέησιν ἡμῶν, ἡ ἐκφώνησις, Εἴη τό κράτος καί εὐθίς ἀμέσως ἀρχόμεθα ψάλλειν το παρόν ἱδιόμελον εἰς μέλος ἀργόν στιχηραρικόν ποίημα Ἰακώβου πρωτοψάλτου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας ἐξηγητού·



Ήχος ζ΄ Τα . ζ

α λα α αμ ψεν ο φω τι σμο ο ο ο ο ο ο ο ος τω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ω ω ων η ή η η η η η η μων η ι δου ου όυ ου ペニュー・ニー ニュー・ニット・リー και ρo os ε ευ πρo o o o o o o δε ε ε 20 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 με τα νοι οι οι οι ε ε ε ε με α πο θω ω με

 $\frac{1}{\theta\alpha} \int_{\alpha}^{\gamma} \frac{1}{\tau\alpha} \int_{\alpha}^{\alpha} \frac{1}{\epsilon} \int_{\epsilon}^{\alpha} \frac{1}{\epsilon} \int_{\epsilon}^{\alpha} \frac{1}{\epsilon} \int_{\epsilon}^{\alpha} \frac{1}{\epsilon} \int_{\epsilon}^{\alpha} \frac{1}{\epsilon} \int_{\alpha}^{\alpha} \frac{1}{\epsilon}$ α τα α ο ο ο πλα α α α α α α α α α ξ ξ ξ ξ ξ ξ ξ γα α πε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ος ος εις την τοι ι ι η η η η η να α α στα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κα ταν τη η η η η η η σω ω ω ω ω ω με ος η η η μω ω ων Ι η η σου ου ου ου ου ου ζο ο ον το ο ο ος ο τα α α ας ψυ υ υ χα τας ψυ χα ας η η η μω ων

Ήχος 🔏 🤝 Πα . 🤾 τοῦ δομεστίκου. E λαμ ψεν η χ α Qις σου Oυ Kυ Qι ι ε λα α αμ ψεν ο φω τι σμος τω ω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων η ι δου ου και αι οο ο ος ευ ποο ο ο ο ο σδε ε ε ε κτος ι δου και φο ο ος με ε ε α πλευ σα αν τες το της νη στει ει α ας μ ε ε ε γ α $\pi\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \lambda\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma \circ \varsigma \quad \epsilon \circ \varsigma \quad \tau \eta v \quad \tau \circ \circ \quad \eta \quad \eta$ $\bigcap_{\mu\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{Qov} \sum_{A} \sum_{\alpha} \sum_{\nu\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha}$ οος η μων Ι ι η η η σου Χοι ι στου ^λ του ου σω ζον το ο ος τα ας ψυ υ χας η η μων

Στιχ.

ο εν δο ξα ζο με νος
$$\frac{\Delta}{0}$$
 εν ταις μνει αις των A γι ων σου Χρι στε ο Θε ος $\frac{\lambda}{2}$ υπ αυ των δυ σω που με ε νος $\frac{\pi}{2}$ κα $\frac{\pi}{2}$ πα πεμ ψον $\frac{\pi}{2}$ μιν το με γα ε $\frac{\pi}{2}$ δο ξα Πα τρι και $\frac{\pi}{2}$ ω και $\frac{\pi}{2}$ και νυν και $\frac{\pi}{2}$ ει και εις τους $\frac{\pi}{2}$ αι $\frac{\pi}{2}$ νας των αι $\frac{\pi}{2}$ νων $\frac{\pi}{2}$ μην

καί ψάλλομεν τό Ποοσόμοιον ποός τό Ως γενναῖον ἐν μάοτυσι, Τῶν Ἁγγέλων αί τάξεις σε, μεθ' ὅ Νῦν ἀπολύεις, Τοισάγιον καί εὐθίς ἀοχόμεθα ψάλλειν τά παρόντα

7
H χ o ς $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\alpha}{q}$ $\overset{\varphi}{\longrightarrow}$ $\overset{\varphi}{K}\epsilon$. $\overset{\varphi}{\chi}$

Θε ο το κε Παρ Θε νε χαι ρε κε χα ρι τω ε νη Μα ρι α ο Κυ ν ν ρι ος με τα σον η εν λο νη με

ο κας πο ος της κοι λ ι ας σου $\frac{1}{9}$ ο τι Σ ω τη $\frac{1}{9}$ ε τε κες των $\frac{1}{9}$ ψυ $\frac{1}{2}$ χων $\frac{1}{9}$ μων $\frac{1}{9}$ μυη $\frac{1}{9}$ σοι $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2$

 χ Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην γ πο την σην προ στα σι αν κα τα φεμη πα οι δης εν πε οι στα α σει αλλ εκ κιν δυ νων λυ τοω σαι η μας μο ο ο νη Α γνη μο νη ευ λο γη **ペンゾー・**い一点。

Σημ. Τά παρόντα τέσσερα τροπάρια ψάλλονται κατά πᾶσαν Κυριακήν τῆς μεγάλης Τεσσαρακοστῆς μετά τό Τρισάγιον.

Είς τήν ἀπόλυσιν καθ' ὥ καιوώ οί πιστοί ἀσπασάμενοι τήν δέξιάν τοῦ πατριάρχου λαμβάνουσι συγχώρησιν ψάλλομεν τά παρόντα.

Ήχος 📆 Δι 🥇 ὁ λαμπαδάριος. ἀργώς

με ε ε ε Πα α α α α αν τω ω ων ποο ο στα α α σου νων ε εν πι ι ι στει τη κρα α Tai ai ai α α α α oov χ_{EI} EI QI I α α α α α αλ λην γα αρ ου ου ουκ ε χο ο μεν α μα αρ νοι οις και αι αι

θλι ι ψε ε σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει αν οι οι οι οι κα τα α κα α αμ $\frac{1}{\pi \tau 0}$ $\frac{1}{\mu \epsilon}$ $\frac{1}{\epsilon}$ $\frac{1}{\nu \tau 0}$ $\frac{1}{\nu \tau 0}$ $\frac{1}{\pi \tau \alpha 1}$ $\frac{1}{\alpha 1}$ $\frac{1}{\alpha$ α σης πε οι στα α σε ω ως του ου ου ου ου ους δου ے کیسے ک ου λου ους σου Ήχος Δι ὁ ποωτοψάλτης α α α α να α α τι θη η μι μη η της του η η ην σκε ε πη ην σου ου ου

Ο ίερεύς τό Δι' εὐχῶν καί Ἀπόλυσις.

Τῆ Δευτέρα τῆς Α' ἑβδομάδας τῆν Νηστειῶν

Εἰς τόν ὄοθοον·

ἀπόστιχα ίδιόμελα Ἡχος πα Πα

Ε λη η λυ θεν η νη η στει ει ει ει ει α
$$\frac{1}{q}$$
 η μη η τη ηρ της σω ω φρο συ υ υ υ νης $\frac{1}{q}$ η και συ νη γο ο ρος της α μα αρ τι ι ι ας $\frac{1}{q}$ και συ νη γο ο ρο ος της με ε τα νοι οι οι οι ας $\frac{1}{q}$ η σω λι τει α των $\frac{1}{q}$ αν αν θρω ω ω ω πων $\frac{1}{q}$ ο Θε ος ε λε η η σον η η μας

Στίχοι ψαλλόμενοι τῆ Ἀγίᾳ καί Μεγάλη Τεσσαφακοστῆ εἰς τάς ὥφας. Εἰς τήν Α' Ὠραν·

7
H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\frown}{\Pi}$ $\frac{\Gamma}{\Lambda}$ $\stackrel{\frown}{\Lambda}$.

τό τελευταῖον

To
$$\pi \varrho \omega$$
 i ei $\sigma \alpha$ kou $\sigma o v$ this $\varphi \omega$ vh his $\mu o v$ o $\beta \alpha$
 σi $\lambda \epsilon$ eus $\mu o v$ kai o $\Theta \epsilon$ os $\mu o v$ ov ov ov

Μετά δέ τό Δόξα καί Νῦν ψάλλονται τά παρόντα εἰς τόν αὐτόν $\mathring{\eta}$ χον· $\mathring{\pi}$ $\overset{\sim}{\dots}$ $\overset{\sim}{\Pi}$ $\overset{\sim}{\eta}$ $\overset{\sim}{\chi}$

Τα δι α βη μα τα μου κα τευ θυ νον κα τα το λο γι ο ον σου και μη κα τα κυ ρι ευ σα τω μου πα
$$\pi$$

Λυ τοω σαι με α πο συ κο φαν τι ας αν θοω ω πων α και φυ λα ξω τας εν το λας σου

Πλη ρω θη τω το στο μα μου αι νε σε ως σου Κυ ρι ε φ ο πως ν μνη σω την δο ξαν σου ο λην την η με ε ραν σου δο ξαν δο ξαν δο ξαν δο ξαν δου ξαν ξου ξων ξων

Πλη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε ως σου κυ ρι ε ρι

Εἰς τήν Γ' Ώραν· Αι

τό τέλος

$$\frac{\Delta}{\alpha \lambda \lambda}$$
 εγ και νι σον η μιν τοις δε ο με νοις σου ου ου

Είς τήν ΣΤ' Ώραν

τό τέλος

Εἰς τήν θ' ὥραν·

3 H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\pi}$ $\frac{2}{3}$

Ο εν τη ε να τη ω φ α δι η μας σα φ κι του φ α να του φ ευ σα με νος φ νε κ φ ω σον της σα φ κος η μων το φ ος νη μα φ φ ος και σω σον η μας

τό τέλος.

Μετάτό Δι' εὐχῶν καί τάς μετανοίας εὐθύς ψάλλομεν τοὐς παρόντας μακαρισμούς·



7 H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\bullet}{\Box}$ $\Pi \alpha$

 χ Μα κα φ ι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ τοι πα φ α

κλη θη σον ται μνη σθη τι η φ ε ελ θης εν τη φ α σι λει α σου

εν τη βα σι λει α σου

 π



Τῆ αὐτή Δευτέρα τῆς Α' ἐβδομάδας τῶν νηστειῶν· Εἰς τόν ἐσπερινόν.

ἀπόστιχον ἰδιόμελον ή Τα · • τ

Νη στευ σω μεν νη στει ει ει α αν δε ε κτη η ην
$$\frac{1}{4}$$
 ευ α α α $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4$

Τῆ αὐτή ἡμέρα Δευτέρα·

Εἰς τό Μέγα Ἀπόδειπνον.

7
Ηχος λ α $^{$

$$E \quad \pi\alpha \quad \text{kou } \quad \sigma\epsilon \quad \text{te} \quad \epsilon \quad \omega\varsigma \quad \epsilon \quad \sigma\chi\alpha \quad \text{tou } \quad \text{ths} \quad \gamma\eta\varsigma \quad \text{o} \quad \text{ti}$$

$$\mu\epsilon \, \theta\eta \, \, \mu\omega\nu \, \, \text{o} \quad \Theta\epsilon \, \, \text{os}$$

$$E \quad \text{an} \quad \text{γαρ} \quad \text{πα} \quad \text{λιν} \quad \text{ι} \quad \text{σχν} \quad \text{ση} \quad \text{τε} \quad \text{και} \quad \text{πα} \quad \text{λιν} \quad \text{ητ} \quad \text{τη} \quad \theta \eta$$

$$\int_{0}^{\Delta} \int_{0}^{\infty} \int_{0}$$

Και ην αν βου λην βου λευ σθη σθε δι α σκε δα σει Κυ $\frac{\Delta}{Q} = \frac{\Delta}{Q} =$

Και λ ο γον ον ε α ν λ α λ η ση τε ου μ η ε μ μ ει νη εν η μ ιν η θ η μ ων ο θ ε ος

Και ε αν επ αυ τω πε ποι θως ω ε σται μοι εις α

$$\frac{1}{\gamma_{\rm I}}$$
 α $\frac{1}{\alpha}$ $\frac{1$

Και πε ποι θως ε σο μαι επ αυ τω και σω θη σο μαι δι

I dou ϵ yw kai ta π ai di α a μ oi ϵ dw keu o $\Theta\epsilon$

Oi ka toi kouv tes ev $\chi\omega$ qa kai σκι α θα να α του $\frac{\chi}{\omega}$ $\frac{$

Ou h aq xh ϵ yev vh θ h ϵ π l tou ω hou au tou π o ti he θ h hav o Θ e os

Και της ει ρη νης αυ του ουκ ε στιν ο ρι ον σ ο τι $\frac{\pi}{\mu \epsilon} \frac{\partial}{\partial \theta} \frac{$

και κα λει ται το ο νο μα αυ του με γα λης βου

λης Aγ γε λος σ σ τι με θη μων σ Θε σς

 Θ αυ μα στος συμ βου λος σ ο τι με θη μων ο Θε ος

Θε oς ι σχυ ρος ε ξου σι α στης αρ χων ει ρη η νης

Δ σ τι με θη μων ο Θε ος

Πα της του μελ λον τος αι ω ω νος σ ο τι με θη μων ο Θε ος

 Δ ο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

$$και$$
 $νυν$ $και$ $α$ $ει$ $και$ $εις$ $τους$ $αι$ $ω$ $νας$ $των$ $αι$ $ω$ $νων$ $α$ $μην$

Καί αὖθις λέγεται τό παρόν μέ χρόνου ἀγωγήν βραδυτέραν



Στάσις Β'. Ἦχος π Βου Βου

H α $\sigma\omega$ $\mu\alpha$ τος ϕv $\sigma \iota \varsigma$ τα $\chi \epsilon$ ϕv $\beta \iota \mu$ α $\sigma \iota$ $\gamma \eta$ سردد د شدد ģ τοις σε υ μνοις δο ξο λο γει مرددده کرد د στοις φω ναις σε υ πε ου ψοι سردر د شردر ģ οις σε α σμα σιν ευ φη μει συ 20000000 να ναο χον ε χεις τον σον Υι ον Και ι σο τι μον φε φων πνευ μα ζω ης της 20000000

α δος δει κνυ εις το α με φες

g

 Π α ν α γ ι α Π αρ θ ε ε ν ε μ η τηρ Θ ε σ υ σ υ του 20000000 <u>6</u> λο γου αυ το πται και υπους γοι α 20000000 6 $\theta \alpha$ $\nu \alpha$ τον ϵ χ ον τες την $\zeta \omega$ $\eta \nu$ Υ περ παν των πρε σβευ σα τε ε κτε νως ο τι ンングンンンデ ģ τες υ παο χο μεν εν δει νοις Ι να πλα νης ου σθεν τες του πο νη οου των αγ γε λων βο η σω μεν την ω δη η ην

Μετά Τό Πιστεύφ ἁπαγγελομένου παρά τοῦ ἀναγνώστου ψάλλομεν τό παρόν.

Στάσις Γ'. Ἦχος π Βου ____

 $\Pi \alpha$ $\nu \alpha$ βευ ε υ πεο η μων των α μαο τω λων ģ ピーー へって ピーー ラー・ $\Pi \alpha$ $\sigma \alpha i$ αi σv $\varphi \alpha$ v i αi δv $v \alpha$ $\mu \epsilon i \varsigma$ $\tau \omega v$ α γi ωv μων των α μας τω λων A γι ε I ω αν νη προ φη τα και Προ δρο με και βα πτι στα του Κυ οι ου η μων Ι η σου Χοι στου ποε σβευ ε υπεφημων των α μαφ τω λων A γι οι εν δο ξοι A πο στο λ οι Ποο φη ται και μας τυ ςες και παν τες A γι οι πος σβευ σα τε υ πες η μων των α μας τω λων ģ

A $\gamma \iota$ ϵ $\epsilon \nu$ δo $\xi \epsilon$ $\mu \epsilon$ $\gamma \alpha$ λo $\mu \alpha \varrho$ $\tau \nu \varsigma$ $\tau o \nu$ $\chi \varrho \iota$ $\sigma \tau o \nu$ $\tau \varrho o$ ε υ περ η μων των α μαρ τω λων ģ A γ ι α εν δο ξε μ ε γ α λο μ αρ τυς του Χρι στου κ αι α

υ πεο η μων των α μαο τω λων

Ο σι οι θε ο φο φοι πα τε φες η μων ποι με νες και δι δα σκα λοι της οι κου με ε νης π σε σβευ

σα τε υ πεο η μων των α μαο τω λων

Καί ἀκολουθεῖ ἀμέσως τό Τρισάγιον κτλ καί ψάλλεται ὁ Μέγας Κανών εἶς ἦχον

 $\overset{\lambda}{\pi}$... ἐκ τοῦ $\overset{\bullet}{\Delta_t}$. Βοηθός καί σκεπαστής μετά τοῦ παρόντος στίχου.

Από τῆς ἕκτης ἀδῆς ψάλλομεν τό παρόν κοντάκιον

Ήχος λω Βου _____ χ

Ψυ χη η η μου ου ψυ υ χη η η μου α να στα ι να φει ει ει ει ση η η η ται αι αι αι σου $\sum_{\text{ov ov ov ov}} \sum_{\text{ov ov ov}} \sum_{\text{vol i}} \sum_{\text{i}} \sum_{\text{i}} \sum_{\text{oto o}} \sum_{\text{o}} \sum_{$ Θε ε ος ο παν τα χου πα α α οων και αι τα πα α α α αν τα α πλη η οων

Άπό τῆς θ' ἀδῆς τοῦ κανόνος ψάλλομεν τόν παρόντα Εἰρμόν

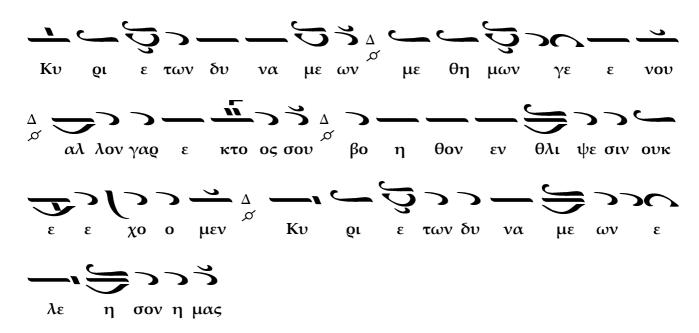
7
Ηχος 3 Ηχο

να α αν δουν ου α φθο ος η κυ υ υ η σι ις Θε ε ου ου γαρ η η η γε εν νη η σι

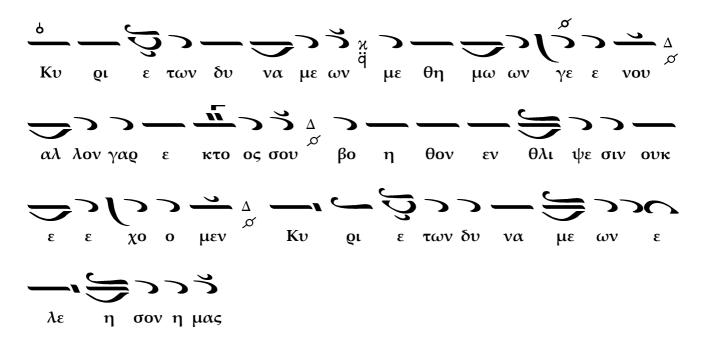
Ακολουθεῖ τό Τρισάγιον, μεθ ὅ ψάλλομεν τό παρόν Τροπάριον· μετά τῶν στίχων αὐτοῦ.



3 Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\bullet}{\hookrightarrow}$ $\frac{1}{\Pi\alpha}$. $\frac{1}{\chi}$ μέλος $\frac{1}{\pi}$ μέλος $\frac{1}{\pi}$ αλατινόν.



ἕτερον· Ἡχος π΄... μέλος νενανώ.



ἔτερον εἰς μέλος ἀργόν. παλατινόν·

Μετά τό Καί νῦν Πολλά τά πλήθη τού ἀναγνώστου, ψάλλομεν τό παρόν θεοτοκίον \cdot

Ήχος 📆 Δι

Πα να γι ι ι α θε ο το ο ο ο ο κε

το ον χρο νον τη η ης ζω η η ης μου ου μη η εγ
κα τα λι ι ι πης με αν θρω πι νη προ ο ο στα

σι ι ι α α μη η κα τα πι ι στε ε ευ ση
η η ης με αλλ αυ τη η αν τι ι ι λα α βου
ου ου και ε λε ε ε η η σο ο ον με



ἔτερον μέλος·

232/2==3

Ήχος Δι **ふいしょくだい デンタップーン** χοο νον τη η ης ζω η ης ι πης με αν θοω πι νη ποο ο ο στα σι ι α α 3333 # 21 = 6 B 2 = # = 3r ι ι λα α βου ου ου και αι αι ε ε λε ε ε ε "="[[-2:= Ήχος Δι ーデーラシューニュッジニャ α να α α τι

ό ἀναγνώστης τό Κύριε ἑλέησον μ'. Ὁ ἐν παντί καιρῶ, οἱ δέ κανόναρχοι τά Ἄσπιλε ἀμόλυντε, καί δῶς ἡμῖν δέσποινα. Εἰς δέ τήν συγχώρησιν και τόν ἀσπασμόν τής δεξιᾶς τοῦ πατριάρχου ψάλλομεν τό παρόν. Ήχος 📆 Δι ό β' χορός.

ι στει τη κρα ται αι α α α α αλ λην γαο ου ουκ ε εν κιν δυ υ υ νοι οις και θλι ψε σι ιν α ει με ε σι ι τει ει αν οι οι κα τα κα αμ πτο με ε νοι υ πο πται αι σμα α α τω ων πο ολ τη η ης του ου Θε ου του ου υ ψι λων μη ι ι στου ο ο θεν σοι ποο σπι πτο ο με εν デーンポールデングネー等ションー ου υ υ υ σαι αι πα α σης πε οι στα α σε ε "<u>"</u>22/22/22/2="2 ως του ου ους δου ου λου ους σου

Τῆ Τοίτη ἑσπέρας καί τὴ Πέμπτη· εἰς τό Μέγα Ἀπόδειπνον· εἰς τήν ἀπόλυσιν ψάλλομεν τό παρόν σταυροθεοτοκίον· μέλος ἀρχαῖον· κατ' ἐξήγησιν ἐκ τοῦ παλαιοῦ Πέτρου λαμπαδαρίου Πελοποννησίου.

τετράμετρον ή Τχος 💆 Πα 📥 μέλος είρμολογικόν -02#=23#225#25#21 **φο με ε ε νη η** ε βο ο α α σοι οι $\frac{1}{\kappa vo}$ $\frac{1}{v}$ $\frac{1}{\kappa v}$ $\frac{1}{v}$ $\frac{1}{\tau \alpha}$ $\frac{1}{\alpha}$ $\frac{1}{\tau ov}$ $\frac{1}{\tau \omega \varsigma}$ $\frac{1}{\alpha}$ $\frac{1}{\delta i}$ $\frac{1}{i}$ $\frac{1}{\kappa \omega}$ ως θνη σκεις πω ω ως τω ξυ υ λω κρε ε μα ασαι ο πα σαν γη ην κοε μα α α α σα ας τοις υ υ ιν μη η η λι ι πης μο ο νη $\frac{3}{5}\frac{2\pi}{10} \frac{1}{10} \frac{$ σου ου δε ε ε ε ε ο ο ο ο μαι αι αι

Τῆ Τοίτη τῆς Α' ἑβδομάδος.

Εἰς τόν ὄρθουν ἀπόστιχον ίδιόμελον

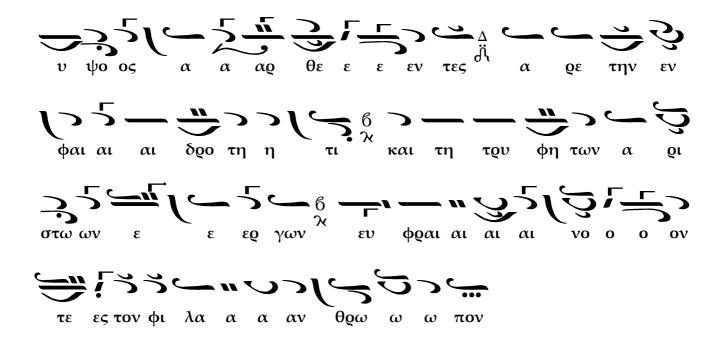
Ήχος ήή Γα · ou vh h stel ei ei as η tis ϵ sti two ψv v $\frac{\int \mathcal{S}}{\lambda \epsilon \nu} \frac{1}{\sigma \omega} \frac{1}{\mu \epsilon \nu} \frac{1}{\tau \omega} \frac{1}{\kappa \nu} \frac{1}{\psi \epsilon} \frac{1}{\tau \omega} \frac{1}{$ μη βα ατ το ο λο γη η η σω μεν ε ε εν ου ου ου τω ω βο ο η η η σω ω

πος



7 H χ o ς $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\lambda}{\eta}$ N η

ーーシューーーのラテラリュュー Νη στει αν ουκ α πο χην βοω μα των μο νον τε ε ε αλ λο ο τοι ι ι ι ω ω ω σιν ι να την καθ η #3>"=[1-2-=31>2-#>> μων τυ φα αν νου ου σαν σαφ κα δου ου ου λω σα αν του κο ο σμου σφα α γε ε εν τος $^{\kappa}$ ε κου σι ως Υι η η οος Α α να στα α σιν εις υ υ



Τό παρόν ψάλλομεν ἐν τό Μέγα Απόδειπνον τῆς Τρίτης καί Πέμπτης τῶν ἑβδομάδων τῆς μεγάλης Τεσσαρακοστῆς.



$^{\circ}$ H χ o ς $\stackrel{\prime}{q}$ $\Pi \alpha$ $\dot{\circ}$ $\dot{\beta}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$

η η Παο θε ε νος βλε ε που σα ο δυ με ε ε νη η η ε βο ο α α σοι τε ε ε ε κνοε ε μα σαι ο πα α σαν γη ην κοε μα α α α σα ας τοις υ υ υ δα α σι μη η η λι ι πης μο ο νη ην με ευ εο γε ε ε ε τα α α α πο ο λυ υ ε ε λε ε ε την μη τε ε ρα α και αι ー う ダ 東 ュ ー ー モ 2 元 舎 ! モ 2 αι δου λην σου ου δε ε ε ε

د سے تے *ا*

Τῆ Τετάρτη τῆς Α' ἑβδομάδος τῶν νηστειῶν.

Εὶς τόν ὄρθοον ἀπόστιχον ἱδιόμελον

Ήχος πη Νη

Νη στει α των λο γι σμων τα πα θη δευ τε δου ου ου v ξι ι πε ρι στει ει ει ει λα α αν τες v ι vα την του ε εχ θοου κι νου με ε νη ην ζα α α λην κου φοι ~-,-#302--#



Τὴ αὐτῆ ἡμέοα Τετάοτη

Εἰς τόν ἑσπερινόν μετά τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων Μετά τό εὐλογητός, τόν Προοιμιακόν, τά Πρός Κύριος, εἰς τό Κύριε ἐκέκραξα ψάλλομεν. ἰδιόμελον Ἦχος λη Νη

Nh steu on tes α del foi sw ma ti i kws γ nh ste Nh steu on tes α del ευ σω με εν και πνευ μα α α α τι ι ι κως λυ ~"デンン"デンンシュニーデンン σω ω μεν πα αν τα α συν δε ε σμον α αι αι αι αι ω συ υ ναλ λαγ μα α α α των πα σα αν συγ γρα α φη ην α δι ι κον δι $\frac{1}{1}$ χους $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ εις οι οι οι κους ι να α α λα βω ω μεν πα οα ーニンンスポンディスススペー いつりしゅう Χοι στου ου του Θε ε ου το με γα ε ε ε

ε 05

Ήχος 📆 Δι

ーーシンシンンのデンンメーに Φεγ γο βο λους υ μας ως αστραπας εις πα α αν τα κο σμον I η σους o νο η τος ov τω ω ως η $\lambda ι$ $\sum_{i \text{ o og }} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma}$ α πε μει ω σε ταις λαμ ποο ο ο τη η η らった。」といっている。 του υ μων εν θε ε ε ε ου κη ου υ υγ μα α α πλα νης το σκο ο ο τος θε ο Tou ou ous ϵ ev ζ_0 o o $\phi\omega$ kai α $\gamma\nu\omega$ oi i i as κε κρα τη με ε νους πο ο νη η ρως ον περ εκ σω πη σα α τε κα τα πεμ ψαι και η μιν το ον φω τι

Δ.

προ σε πι βας αρ μα τι ι Α φε την Η λι ι ου τη νη στει α λαμ πουν θεις α α πει νη ψυ υ χη η η μου και αι νη στευ σον πα σης $\frac{\varphi}{\kappa \alpha}$ κι $\frac{1}{\kappa \alpha}$ ας και αι $\frac{\varphi}{\varphi}$ ο ο νου και ε ε ε ε οι ι ι δος και του φης α ποο οε ου ου ου ση ης και ι ι νη δο ο ο ο νου ο πως ο δυ νη ην <u>~ "т</u>у~ <u>«</u> ~ "уу 5~ ~ ~ ~ ~ ... λε ε πην ΄ ε εκ φυ υ υ γης δι αι ω νι ι σα τω ω Χοι ι στω ω Κυ οι ε ε δο ο ο ングンデ

α α α σοι

Α πο στο λοι ει οι του κο σμου θες μο τα τοι οι οι ποε σβε ευ ται και των ορ θο δο ξω ων προ α α α α σπι ι ι σται ε χον τες παο οη σι ι ας το ο κοα υ πεο η μω ων αι τη η η η σα α α σθε δε ο με ε θα πα α αν σε βα α α α α σμιι ι ι چەرى <u>"</u>"—دىلى دى تەرىخەد دە bon kai fon en ha fw we hoi $\stackrel{\textstyle \cdot}{\eta}$ $\stackrel{\textstyle \cdot}{\eta}$ sw ω ω ε θα και της ο μο ου σι ου ου Τοι ι α α α την χα οι ιν δε ξω ω ω ω ω με ε ε ε

εἵτα ψάλλομεν τά τοία στιχηρά καί τέσσερα προσόμοια ἐκ τοῦ μηναίου τοῦ ἀγίου τῆς ἑπομένης ἡμέρας. Δόξα καί νῦν τό θεοτοκίον, Εἴσοδος, Φῶς ἱλαρόν καί τά Ἀναγνώσματα τῆς ἡμέρας. Εἶτα ψάλλομεν τό παρόν Κατευθυνθήτω μέλος ἀρχαῖον ἐν τῷ ἁγίῳ βήματι.



ἕτερον μέ χρόνον διπλοῦν· Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ἢ Π α . ὑπό τῶν χορών.

ἕτερον Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\mathbf{q}}$ Π α . ὑπό τῶν χορών.

ώς τελευταῖον αὖθις ψάλλεται τό ποῶτον ἐκ τοῦ ἁγίου βήματος ἀκολουθεῖ ἡ Μ. Συναπτή καί μετά τήν Ἐκφώνησιν Κατά τήν δωρεάν τοῦ Χριστοῦ σού, ψάλλομεν ἀντί Χερουβικοῦ τό παρόν μέλος ἀρχαῖον, ποίημα Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ συντετμημένον παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου Τραπεζουντίου·

Ήχος π Πα · μέλος νενανώ·

ω ω των ου ου ρα α α νω ω ω ω ω ω ω

2,4 ~~~~ ? f.C.

δου ου γα α α ευς τη ης δο ο ο ο ξη η η η η ου ου ου σι α μυ υ υ ε ε ε ε ε ε ελ θω ω πο θω ω ποο σε ελ με το ο χοι οι ζω ω ης

Σημ. Ἐνταῦθα ὁ ψάλλων διακόπτει τό μέλος καί γίνεται σιγῆ καί ἐξέρχεται ὁ ἱερεύς μετά τῶν προηγιασμένων δώρων μετά δέ τήν εἴσοδον εῖς τό ἄγιον βῆμα ὁ ψάλτης τό μέλος

Άκολουθεῖ ἡ Ἐκτενής Πληρώσωμεν τήν ἐσπερινήν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ, ἡ Ἐκφώνησις Καί Καταξίωσον ἡμᾶς δέσποτα, τό Πάτερ ἡμῶν τό πρόσχωμεν, Τά Προηγιασμένα Άγια τοῖς Άγίοις, μεθ' ὅ ψάλλομεν τό παρόν Κοινωνικόν μέλος ἀρχαῖον ποίημα Ἰωάννου Κλαδᾶ συντετμημένον παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου Τραπεζουντίου·

 7 H χ o ς $\overset{\prime}{\alpha}$ $\overset{\prime}{\sim}$ $K\epsilon$ $\overset{\prime}{\sim}$ $\overset{\prime}{\sim}$ $\overset{\prime}{\gamma}$ ターにンシーボルンとって 一点 シン・デール αι αιαι αι αι αι αι αι دسك

 $\sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha$

εὐθύς ἡ ὁπισθάμβωνος εὐχή Δέσποτα Παντοκοάτωο καί ἀμέσως ψάλλομεν τό παρόν

τό Εἴη τό ὅνομα Κυρίου εύλογημένον, ἀπόλυσις, Τόν δεσπότην καί ἀρχιερέα, ὁ ψαλμός Εὐλογήσω τόν Κύριον, Ύψώσω σέ ὁ Θεός μοῦ καί εἰς τό τέλος τό Δι' εὐχῶν.

Τῆ Πέμπτη τῆς Α' Ἑβδομάδας τῶν νηστειῶν

Εἰς τόν ὄρθοον ἀπόστιχον ἱδιόμελον.

Ήχος ἡἡ Γα. μοι τω α α μα αο τω ω $\bigcup_{\text{OI}} \prod_{\alpha \text{V}} \prod_{q} \prod_{\epsilon} \prod_{\mu \epsilon} \prod_{\text{TO}} \prod_{\text{OV}} \prod_{\alpha} \prod_{\nu \alpha} \prod_{\alpha} \prod_{\alpha} \prod_{\epsilon} \prod_{\nu \alpha} \prod_{\alpha} \prod_{i} \prod_{\nu \alpha} \prod_{\nu \alpha} \prod_{i} \prod_{\nu \alpha} \prod_{\nu \alpha}$ σω σαι βου λο με ε νος ξ α με ε τρη η τω σου ου ου ου ε λε ε ε ει σοι προσ πι ι ι πτω ω τ ι προς σε κα α τε ε ε φυ υ υ υ γον \ddot{q} τον μο

Τῆ αὐτῆ ἡμέρα Πέμπτη

Εὶς τόν ἑσπερινόν ἀπόστιχον ἰδιόμελον.

Ήχος ζ΄ . Πα

 $Oι \quad πο \quad θουν \quad τες \quad του \quad θει \quad ου \quad Πα \quad σχα \quad α \quad με \quad τα \quad α \quad σχειν \quad συκ$ $\sum_{\chi_0} \sum_{\sigma} \sum_{\nu_0} \sum_{\sigma} \sum_{\nu_0} \sum_{\sigma} \sum_{\nu_0} \sum_{\sigma} \sum_{\tau_1} \sum_{\sigma} \sum_{\nu_0} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma} \sum_{\nu_0} \sum_{\sigma} \sum_$ υ υ μης ε ε ε ξα οω ω με ε εν με τα νοι οι οι οι α η πε οι ζω σω ω μεν τας ο σφυ υ υ υ $\frac{1}{\kappa \alpha \lambda}$ $\frac{1}{\lambda \omega}$ $\frac{1}{\pi \iota}$ $\frac{1}{\sigma \omega}$ $\frac{1}{\omega}$ $\frac{1}{\mu \nu}$ $\frac{1}{\tau \upsilon}$ $\frac{1}{\sigma \upsilon}$ $\frac{1$ μ α α σι κω λ υ τι ι ι κοις $\tilde{\beta}$ ε εκ π α ση ης ο ο δου βα κτη οι ι ι ι α α της πι ι ι ι στε ε ε

ε ως q μη ζη λω σω με εν τους ε εχ $θρους <math>\ddot{α}$ του δε σπο τι κου Στα αυ ρου $\ddot{α}$ θε ο ποι οι οι οι ου συν τες την γα στε ε ε ε ρα αλλ α κο λου θη σω μεν q τω δι α νη στοι ας η η μιν $\ddot{α}$ την κα τα α του ου δει δα α βο ο λου ου νι ι ι κην $\ddot{α}$ υ πο ο ο δει ξα α αν τι Σω τη η ρι των ψυ υ χων η η



Τῆ Παρασκευῆ τῆς Α' Έβδομάδας τῶν νηστειῶν

Εἰς τόν ὄοθοον ἀπόστιχον ἱδιόμελον.

Ήχος λικ Νη

To the vh stei as δi ay yel ma πe ϕi $\chi \alpha$ $\phi \omega$ ωc v $\frac{1}{\pi \varrho o} \frac{1}{\pi \alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\pi \varrho o} \frac{1}{\tau \iota} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\varphi \upsilon} \frac{1}{\upsilon} \frac{1}{\upsilon} \frac{1}{\lambda \alpha} \frac{1}{\xi \alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\tau \iota} \frac{$ ーーラうい " このっぱ シンベー " つっ ths E dem ek ptw ω oin ouk α α an ν pe e e e στη η η μεν δι ω ραι ο ος ην ει εις ο ο ο ο $\bigcup_{Q\alpha} \bigcap_{\alpha} \bigcap_{\alpha} \bigcap_{\alpha} \bigcap_{\beta} \bigcap_{\alpha} \bigcap_{\alpha} \bigcap_{\beta} \bigcap_{\alpha} \bigcap_{$ με θα να τω ω ω ω σας κα αρ πος ημη συ ναρ πα οο με

νοι οι οις βοω μα α α σι η με τα δε την με τα λη η ψι ι ιν α α φα νι ζο ο ο με ε ε νοις τοις με τα κο ξ0 ο σν πα θε ε σι ι ιν σν σνχv πο βλη η η $\theta \omega$ ω ω $\mu \epsilon v$ $\theta \omega$ ω ω ψ $\theta \omega$ $\underbrace{\sum_{\epsilon \text{ ev tog}} \sum_{\epsilon \text{ in}} \underbrace{\partial_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \underbrace{\sum_{\nu \text{ vol ou ou}} \sum_{\epsilon \text{ in}} \sum_{\kappa \text{ ou ou}} \sum_{\nu \text{ ou}} \sum_{\alpha} \underbrace{\sum_{\nu \text{ in}} \sum_{\nu \text{ out ou}} \sum_{\nu \text{ out out ou}} \sum_{\nu \text{ out out ou}} \sum_{\nu \text{ out out ou}} \sum_{\nu \text{ out ou}} \sum_{\nu \text{$ σι ι ως και ου μη η θι ι ι γη Η μων ο ο λο ο ο θ ε εν της δ και φα α γοι μεν Πα α σχαΧοι ι στου το ο ι ι ε ε οω ω τα α α α τον α εις σω τη οι ι αν των ψυ χω ω ω ω ων η ピング η η μων

Τῆ αὐτῆ Παρασκευῆ τῆς Α' ἑβδομάδας:

Εἰς τόν ἑσπερινόν (τῷ Σαββάτῳ τῆς Α' ἑβδομάδας τοῦ ἀγίου Θεοδώρου τοῦ Τήρωνος)

ἰδιόμελον Ἡχος λα Πα

 Δ eu te π i σ toi e π eq $\gamma \alpha$ $\sigma \omega$ μ e $\theta \alpha$ ev $\phi \omega$ ti $\tau \alpha$ eq ο νως πε οι ι πα α τη η η η η σω ω ω μςν πα σαν α δι κον συγ γοα φην α αφ ε α αυ των ή του $\pi\lambda\eta$ σι ον α α ϕ ε $\lambda\omega$ ω ω ω ω μ ε ε ε $\theta\alpha$ \ddot{q} $\mu\eta$ τι θεν τες προ ο σκο ομ μα α του τω ω εις σκα α α α αν δα α α α λου α φη σω μεν της σαο κο ος την ε ευ πα α θει ει ει αν η αυ ξη σω ω μεν της ψυ χης τα α χα οι ι ι ι σμα α α τα η δω σω μεν εν δε ε σι ιν α α αρ τον α και προ σε

Στιχ. Ἀπό φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός.

 $\Delta \epsilon$ ϵ ϵv $\tau \epsilon$ $\phi \iota$ λo $\mu \alpha$ $\alpha \varrho$ τv v v $\varrho \epsilon \varsigma$ $\tau \alpha$ αv $\tau \epsilon \varsigma$ πνευ μα τι κως ευ φοα αν θω ω ω μεν και αι πα α νη γυ οι ι ι σω ω ω μεν ση με τον γαο ποο τι θε ται αι τρα πε ζα α α μυ στι ι κη ο μα αρ τυς ο ο ο ορ τους η η μας του βο η σαι αι προς α αυ το ε πι γη ης κα τα α στοε ψα α με ε ε ε νος χαι αι αι αι οις ο το πη λι νον σου ου σω ω ω μα ς

Στιχ. Ότι παρά τῷ Κυρίῳ τό ἔλεος καί πολλή παρ' αὐτῷ λύτρωσις.

Tην θε ο δω τη τον χα ριν των θαυ μα των σου μαρ τυς Θε ε ο ο δω ω ρε πα α σι ιν ε φα α πλοις τοις πι στει ει ει σοι προ στρε ε ε

χου ου ου σι δι ης ευ φη μου ου μεν σε λε ε $\frac{1}{2}$ νο με νους πλου τι ζεις και δι α σω ζεις πλε ε ο ον τας μα α α ται αι αι ο ον δοα α σμον ε $\frac{1}{\pi \epsilon}$ χει εις ι κε ε των και ζη μι ας φα νε $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ και ζη μι ας φα νε $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\frac{\Delta}{\epsilon}$ $\frac{\Delta$ στρα τι ω τας παι δευ εις της αρ πα γη ης α πε ε ε ε χι ε ε σθαι νη πι οις χα ξις συμ παθω ω ως τα αι τη η η μα α α α τα θες μος ευ οι σκη ποο ο στα α α της τοις ε πι τε λου σι σου το ι ε θο ον μνη μο ο ο συ νον

Στιχ. Αἰνεῖτε αὐτόν πάντα τά ἔθνη

 $\Delta \omega$ gov $\Theta \epsilon$ ov v $\pi \epsilon \varrho$ $\tau \alpha$ tov α $v \epsilon$ ϵ $\delta \epsilon \iota$ $\epsilon \iota$ $\epsilon \iota$ $\chi \theta \eta \varsigma$ $\frac{1}{\theta\epsilon} \underbrace{\epsilon_{V}}_{\kappa\alpha_{I}} \underbrace{\kappa_{\alpha_{I}}}_{\alpha_{I}} \underbrace{\alpha_{I}}_{\alpha_{I}} \underbrace{\mu_{\epsilon}}_{\mu\epsilon} \underbrace{\tau_{\alpha}}_{\tau\alpha} \underbrace{\tau_{\epsilon}}_{\epsilon} \underbrace{\epsilon}_{\epsilon} \underbrace{\lambda_{O\varsigma}}_{\lambda_{O\varsigma}} \underbrace{\omega}_{\omega} \underbrace{\omega}_{\omega\varsigma} \underbrace{\zeta_{\omega_{V}}}_{\zeta_{\omega_{V}}}$ τοις προ στοε χου ου σι πα ρε χεις τα α ας αι αι τη η η σεις ο θεν υι ον αο πα γεν τα γυ ναι ου πο ο τε δο ου α λω τον εν αλ λο πι ι ι στω στοα α βρε ε ε ε χεν αυ το ος δε ω ως συμ πα α θης $\frac{\Delta}{\alpha}$ εφ ι πω λευ κω ε πι βας ταυ της το ον παι αι αι $\frac{\Delta}{\alpha}$ $\frac{\Delta}{\alpha}$ α ο ρα α α τως πα ρε ε ε στη η η η η $\frac{\alpha}{\alpha}$ $\frac{\Delta}{\alpha}$ και με τα του του συν του τω ε νερ γων τοις θαυ $\frac{\Delta}{\alpha}$ $\frac{\Delta}{\alpha$

Στιχ. Ότι ἐκραταιώθη τό ἔλεος.

 $\frac{\Delta}{\Box}$

λαμ ψα α ας α θλοις σου την σην πα α α σα αν κτι φα α νεις στην φλο ο γα α α κα τε ε σβε ε ε ε τος ή την κα αρ ραν συ νε ε ε τρι ι ι ι ι ψας σ στε φα νω σε την θει ει αν κα α α α ο ο α αν ε χων παρ ρη σι αν προς Θε ον ε κτε νως ι ι ι \mathcal{Z} \mathcal{Z} η η μων 5 H χ O ζ $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\bullet}{\smile}$ $\Pi \alpha$ どくびく

ευ μα α τι

 π

<u>ーッメボッボッッジペーボッー</u> Ορ γα νω χρη η σα με ε νος ο δυ σμε ε νης σ ζο με νον λα ο ο ο ον ε ευ σε ε βη τας εκ μι α φων θυ σι ι ων κε χρα με νοις βρω μα α σιν $χ_{\rm I}$ ε ε $ρε_{\rm I}$ $κα_{\rm I}$ το βα θυ της γνω μη ης α αα να α α κα α λυ υ υ πτων και το α το πον

 $\frac{1}{5}$ $\frac{1$ νου ου ου ποι ου ου με ε ε ε νοι και το λοι πον ε ξαι του με ε νοι των ε πι νοι ων του πο νη η $\sigma\theta\alpha\iota \stackrel{\nearrow}{\sim} \tau\alpha\iota\varsigma \ \pi\varrho o \varsigma \ \Theta\epsilon \qquad o \quad \text{ov} \quad \sigma o v \quad \sigma v \quad \sigma v \quad \sigma \rho \epsilon \ \epsilon \quad \sigma \beta \epsilon \iota \qquad \epsilon \iota \quad \epsilon \iota \quad \alpha \iota \varsigma$

Καί νῦν. Τό Α' θεοτοκίον τοῦ τυχόντος ἦχου. Εἴσοδος, Φῶς ἱλαρόν, ἀναγνώσματα, τό Κατευθυνθήτω κλπ. ὡς προηγουμένως ἐσημειώθησαν.

Τῆ Παρασκευῆ τῆς Α' ἑβδομάδος ἑσπέρας.

Είς τό μικοόν Ἀπόδειπνον· μετά τό Ἄξιον Ἐστίν ψάλλομεν τόν παρόντα κανόνα τοῦ Ἀποδείπνου· ἄρχεται ὁ πρωτοψάλτης.

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη
$$\varphi$$
ω θη σε ται πνευ μα $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

 $\frac{1}{0}$ νυμ φε $\frac{1}{0}$ του $\frac{1}{0}$ δου η νε κρω σις χαι ρε $\frac{1}{0}$ πα μω με $\frac{1}{0}$ 一二シングンン全シュ б ን‹ νε πυ οι νε του Παν το κρα το ρος Δ ο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι б እ Ρο δον το α μα φαν τον χαι φε η μο νη βλα στη σα ο σφοα δι ον ὅ του παν των βα σι λε ως ς χαι οε θοο νε چرڪ در چردرڪ б γ πυ οι νε του Παν το κοα το οος Kai $\nu\nu\nu$ kai a ϵ i ϵ i kai ϵ iς τους ai ω ν aς των ~>>> б ን‹ ω νων α μην Α γνη ας θη σαυ οι σμα χαι οε δι ης εκ του

μνη μα τος $^{\lambda}$ η μων ε ξα νε στη μεν χαι $^{\alpha}$ $^{\alpha}$

Ύπεραγία.

τα πται σμα τα χαι ρε θερ μον ι λα στη <math>ρι ον Δόξα

Καί νῦν.

στε τη δυ να μει σου

ნ ჯ

Ev φω ναις α σμα των π ι ι στει $\ddot{\alpha}$ σοι β ο ω ω μεν Π α $\dot{\alpha}$ $\dot{\alpha}$

σθη τη οι α

ნ ჯ

Ι λα στη οι ον του κο ο σμουσί χαι οε α α χοαν τε

پردگرر*څ*رو د ر б X τας προς ζω ην τους υ μνουν τας σε

Ou $\varphi \alpha$ vov $\psi \psi \eta$ $\lambda \sigma$ $\tau \epsilon$ ϵ $\varphi \alpha$ $\chi \alpha \iota$ $\varphi \epsilon$ $\gamma \eta$ $\eta \varsigma$ $\tau \sigma$ α κο ο πως $\beta \alpha$ στα σα σα α $\chi \alpha \iota$ ϵ κογ ϵ λη πορ ϵ ϵ پردگ د د تی б γ

λει των δυ να με ων

Δόξα

No μο θ ε την η τε κου σ α $\tilde{\sigma}$ $\tilde{\sigma}$

γα με δι ης η μεις ε θε ω θη μεν

ნ ჯ

γ

Σε την πλε ξα σα τω κο ο σμω $\overset{\wedge}{\alpha}$ α χει οο ο πλο κον στε φα νον $\overset{\wedge}{\alpha}$ α νυ μνο λο γου ου μεν $\overset{\wedge}{\alpha}$ χαι οε σοι Παο θε ε νε κραυ γα ζον τες $\overset{\wedge}{\alpha}$ το φυ λα κτη οι ον παν των και αι χα ρα κω μα $\overset{\wedge}{\alpha}$ και κρα ται ω μα και $\overset{\wedge}{\alpha}$ χοροῦ των και αι χα ρα κω μα $\overset{\wedge}{\alpha}$ και κρα ται ω μα

ό Α' δομέστικος Ήχος $\stackrel{\leftarrow}{\mathcal{H}}$ Βου $\stackrel{\leftarrow}{\mathcal{H}}$ δή Ε'.

Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο ξη σου $\stackrel{\leftarrow}{\mathcal{H}}$ συ γαφ α πει φο γα με Παφ θε ε νε $\stackrel{\sim}{\mathcal{H}}$ ε σχες εν μη η τφα τον ε πι παν των Θε ον $\stackrel{\leftarrow}{\mathcal{H}}$ και τε ε το κας α χφο νον $\stackrel{\leftarrow}{\mathcal{H}}$ πα σι τοις υ μνου σι σε $\stackrel{\leftarrow}{\mathcal{H}}$ σω τη φι α

βρα βευ ου σα

Ο δον η κυ η σα σα ζω ης χαι θε Πα να μω マットウンーシックン デッメゥー/ με h η κα τα κλυ σμου της α μαρ τι ι ας λ σωσα σα κο ο σμον χαι ξε Θε ο νυ υμ φε $\overset{\triangle}{σ}$ α κου σμα κ και λ λη μ α ϕ ρ κτον δ ϵ ϵ ϵ ϵ δι ϵ τη μ α ϵ ر دره سرس б του Δε σπο ο του της κτι σε ως Ι σχυς και ο χυ οω μα αν θοω ποις χαι οε α χοαν κω σις A α δου νυμ φων ο λο φω ω τε $\overset{\triangle}{σ}$ χαι φε των Αγ $\frac{\Delta}{\gamma}$ $\frac{$ б στω ως δε ο με νων σου 一号っきっつーきっろし Πυ οι μος φον ο χη μα του Λο γου χαι ςε Δε σποι να οι εμ ψυ χε Πα οα δει σε το ξυ υ λον χ

γλυ κα σμος ζω ο ποι ει $\ddot{\beta}$ πι στει τους με τε χον τας $\ddot{\gamma}$ και φθο ρα α υ πο κυ ψαν τας б γ Δόξα Pων νυ με νοι σθε νει σου πι στως α να βο ω μενδο ξα σμε ε να και α ξι α κου ου στα οι ης λε λα λην ται σα φως οι ο οις α λα το μη τον χαι οε βα θος α με τοη τον б γ Ευ ου χω ουν σκη νω μα του Λο γου χαι οε Α χοαν $\frac{\lambda}{\tau \epsilon}$ $\frac{\lambda}{6}$ $\frac{\lambda}{6}$

ἀπό χοροῦ Ο το ο κε ε κα στο τε

ό Α' δομέστικος ή Ήχος Κ΄ Βου φδή ΣΤ'.

Την θει αν ταυ την και παν τι μον q τε λουν τες ε ορ την οι θε q ο φρο νες της Θε q ο μη το ρος q δευ τε τας χει ρας κρο τη σω μεν q τον εξ αυ της τε χθε εν τα Θε q ον δο ξα ζον

δ (δις) δ χ

Πα στας του Λο γου α μο λυν τε $\stackrel{\pi}{q}$ αι τι α της των παν των θε

 $\omega \quad \sigma \epsilon \quad \omega \varsigma \quad \eta \quad \chi \alpha \quad \varrho \epsilon \quad \pi \alpha \quad \nu \alpha \quad \mu \omega \quad \mu \epsilon \quad \tau \omega \nu \quad \pi \varrho o \quad \varphi \eta \quad \tau \omega \nu$ $\tau \epsilon \quad \varrho \iota \quad \eta \quad \chi \eta \quad \mu \alpha \quad \chi \alpha \iota \quad \varrho \epsilon \quad \tau \omega \nu \quad A \quad \pi o \quad \sigma \tau o \quad o \quad \lambda \omega \nu \quad \tau o \quad \epsilon \gamma$

κα λω πι σμα

 $\frac{\Delta}{0}$ σος $\frac{\Delta}{0}$ ον \frac

ي ده د د б X ε θε α σα το

Δόξα

 $\underbrace{\underset{\mathsf{tev}}{\boldsymbol{\mathsf{ov}}}}_{\mathsf{ov}} \underbrace{\overset{\mathsf{J}}{\mathsf{o}}}_{\mathsf{q}} \underbrace{\overset{\mathsf{J}}{\mathsf{kai}}}_{\mathsf{o\varrho}} \underbrace{\overset{\mathsf{J}}{\mathsf{pq}}}_{\mathsf{pq}} \underbrace{\overset{\mathsf{J}}{\mathsf{o}}}_{\mathsf{q}} \underbrace{\overset{\mathsf{J}}{\mathsf{o}}}_{\mathsf{ev}} \underbrace{\overset{\mathsf{J}}{\mathsf{$ ي رهت ر б

እ λε μη το οος

Καί νῦν

 χ_{α} φας α_{i} τι α χ_{α} φι τω σον η η μ ων τον λ ο γ ι σμον του λη ο λο φω τε οι η τους πι στους α πα αυ στως ε πι

ي د ڪي б γ σκι α σα σα

ό ποωτοψάλτης Ήχος 🛵 🤝 Βου 🗘 δή Ζ'.

Ουκ ε $\frac{1}{\lambda \alpha}$ τοευ σαν $\frac{1}{\lambda \alpha}$ τη κτι σει οι $\frac{1}{\theta \epsilon}$ ο φου νες $\frac{1}{\lambda \alpha}$ $\pi\alpha$ $\varphi\alpha$ tov kti i $\sigma\alpha$ $\alpha\nu$ $\tau\alpha$ $\alpha\lambda$ $\lambda\alpha$ $\pi\nu$ $\varphi\alpha$ $\varphi\alpha$ $\varphi\alpha$ $\frac{1}{\pi \epsilon_{\rm I}} \frac{1}{\lambda \eta \nu} \frac{1}{\lambda \eta \nu}$ $\stackrel{\Delta}{\ddot{\beta}}$ kai $\Theta\epsilon$ og ϵv lo $\gamma \eta$ to og ϵi б

πι στω ως δο ξα ζο ον των χ

Eυ φη μει σε ε μα κα οι ζον τα τα πε οα τα 2 και α να κοα α ζει ει σοι 2 χαι οε ο το ο μος εν 2 δα κτυ λω εγ γε γοα πται Πα τοος ο Λο γος α γνη 2 ον ι κε ε τε ευ ε 2 βι βλω ζω ης τους δου λους 2 σου 3 κα τα γοα ψαι Θε ο το ο κε

Καί νῦν

I κε τευ ο μεν $^{\chi}$ οι δου λοι σου και κλι νο μεν $^{\chi}$ γο νυ καρ δι ι ας η μων $^{\chi}$ κλι νον το ου ους σου $^{\chi}$ α γνη $^{\chi}$ και σω σον τους θλι ψε σι $^{\chi}$ βυ θι ζο με νους η μας $^{\chi}$ και συν τη ρη η σον $^{\chi}$ πα σης εχ θρων α λω σε $^{\chi}$ ως $^{\chi}$ την σην πο λιν $^{\chi}$ ο το ο κε

ό λαμπαδάριος ή Ηχος Κ΄ Βου ἀδή Η'. Παι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω $\ddot{\beta}$ το ο κος της Θε ο το κου δι ε σω σα το $\ddot{\alpha}$ το τε $\frac{1}{\mu \epsilon \nu}$ τυ που $\frac{1}{\mu \epsilon \nu \circ \varsigma}$ $\frac{1}{\nu}$ $\frac{1}{\nu \circ \iota}$ $\frac{1}{\nu$ κου με νην α $\pi \alpha$ $\sigma \alpha v$ $\ddot{\beta}$ ε γει θ ει θ θ τον ου ται οι εις παν τας τους αι ω ω νας б πα αν τα βα στα ζον τα ε βα στα σας η γα λα κτι ε α $\pi \alpha$ $\sigma \alpha \nu$ Δ $\gamma \nu \eta$ ω $\psi \alpha \lambda$ λo o $\mu \epsilon \nu$ $\partial \lambda$ $\partial \lambda v$ ∂v $\partial \lambda v$ ∂v $\partial \lambda v$ ∂v ∂ こうこうかん ボッド б γ εις παν τας τους αι ω ω νας

Oi $\pi \varrho \omega$ ω $\eta \nu$ $\kappa \alpha$ $\tau \alpha$ $\varrho \alpha$ $\gamma \nu$ $\mu \nu \omega$ $\theta \varepsilon$ $\varepsilon \nu$ $\tau \varepsilon \varsigma$ $\dot{\theta}^{\dot{\alpha}}$ $\dot{\theta}^{\dot{\alpha}}$

ნ ჯ

Δόξα

Nε κροι οι δι α σου ζω ο ποι ου ουν ται $\ddot{\beta}$ ζω η ην γαρ την ε νυ πο στα τον ε κυ η σας $\ddot{\beta}$ ευ λα λοι οι α λα λοι $\ddot{\gamma}$ πρω ην χρη μα τι ζον τες $\ddot{\beta}$ λε προι α πο κα θαι ρον ται νο σοι δι ω κο ον ται $\ddot{\beta}$ πνευ μα των α ε ρι ων τα πλη θη $\ddot{\gamma}$ ητ την ται Παρ θε ε νε $\ddot{\beta}$ βρο των η σω τη ρι ι α

Καί νῦν

εις παν τας τους αι ω ω νας

ნ ჯ

ό Α' δομέστικος ή Ήχος Κ΄ Βου φδή Θ'.

Ι να σοι πι στοι $\frac{1}{2}$ το χαι $\frac{1}{2}$ κραυ γα ζο μεν οι δι α σου της χα $\frac{1}{2}$ με το χει γε νο με νοι $\frac{1}{2}$ της α ι δι ι ου $\frac{1}{2}$ ου σαι $\frac{1}{2}$ μας πει $\frac{1}{2}$ α $\frac{1}{2}$ δι ι ου $\frac{1}{2}$ και πα σης αλ λης πλη γης $\frac{1}{2}$ δι α πλη $\frac{1}{2}$ θος $\frac{1}{2}$ Κο $\frac{1}{2}$ η πα $\frac{1}{2}$ α πτω σε $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{$

ნ ჯ

ου σης βοο τοις α μας τα νου σιν

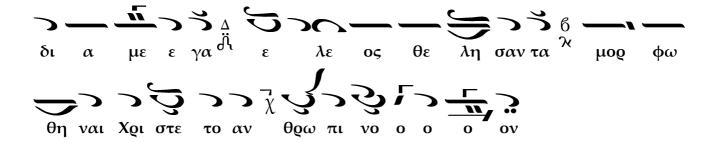
Ω φθης φω τι σμος η μων και βε βαι ω σις ο θεν σμω τον με γ αν Η λ ι ον χ αι φ ε Ε δ εμ α νοι ξ α σα την κε κλει σμε νην α γνη $\ddot{\beta}$ χαι ϱ ε στυ υ λε $\ddot{\beta}$ ر د ه ر б αν θοω πι νον 一つのでの一つのでは、 Στω μεν ευ λα βως εν οι κω Θε ου η μων και εκ νη α μω μος εν γυ ναι ξθ και κα λη οι

χαι ρε σκε ευ ος μυ ρον το α κε νω τον χ ε πι σε κε νω θεν ει σδε ξα με νον

Δόξα.

Καί νῦν

Φει σαι ο Θε ος q της κλη q του νο q μι q ας σου τας q μας τι q ας η μων $^{\chi}$ πα σης πα q ξα $^{\chi}$ την $^{\eta}$ εις του το $^{\eta}$ εις $^{\eta}$ την $^{\eta}$ εις $^{\eta}$ α $^{\eta}$ σπο $^{\eta}$ $^{\eta}$



μετά τόν κανόνα εὐθίς ὁ ποωτοψάλτης ἄοχεται ψάλλειν ἀογῶς τό παοόν Κοντάκιον μέλος ἀοχαῖον· ἐξηγηθέν ἐκ τοῦ ἀοχαίου παοά Πέτοου λαμπαδαοίου Πελοποννησίου.



 5 H χ o ς $\stackrel{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\pi}$ N η . $\stackrel{\neg}{\chi}$

 $\bigcup_{\mathfrak{l}_{\epsilon}} \frac{\mathsf{r}}{\mathsf{s}} = \underbrace{\mathbb{r}}_{\epsilon} \underbrace{\mathbb{r}}_{\epsilon}$ ω ω στοα α α α τη η γω ω ω ω ω τα 5 6 x



ο ο ο ο ο ο ο η πο ο λι ις σου ου Θε

α α α α α α α α α α το κοα α α α το ος α α α α α ποο σμα α α χη το ο ο ο ο ο ο ο

ov

∆ Ä Εκ πα α α α α α α α α α α α α OI EK $\pi\alpha\nu$ TOI ω $\omega\nu$ $\mu\epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ οω ω ω ω ε ε ε λευ θε ε οω ω ディのこと 二

∆ Ä

デンシーデントーデントー 一点シー α α Ι να κρα ζω ω σοιοι χαι αι αι αι αι θαι ε ε ε α νυμ φε ε ε ε ευ τε ε ε ε デ<u>に</u> ギン

Μετά τό τέλος τῆς Στάσεως τῶν Οἵκων τῆς θεοτόκου ψάλλεται δίχορον τό παρόν αὐτόμελον Κοντάκιον ἀρχομένου αὐθις τοῦ πρωτοψάλτου.

Τό αὐτό Τοοπάριον σύντομον μέλος εἰρμολογικόν μέ βάσιν τόν

Ένταῦθα ὁ πατριάρχης ἀσπάζεται τῆν εἰκόνα, τοῦ πρωτοψάλτου ψάλλοντος τό Εἰς πολλά ἔτη, ἐνῶ ὁ λαμπαδάριος συνεχίζει·

$$Ω_{\varsigma}$$
 $λυ$ $τρω$ $θει$ $ει$ $ει$ $σα$ $τω$ $ων$ $δει$ $ει$ $νων$ $ευ$

$$λ $χα$ $φι$ $στη$ $η$ $φι$ $ι$ $ι$ $α$

$$Λ $να$ $γφα$ $φω$ $σοι$ $η$ $πο$ $λι$ $ις$ $σου$ $ου$ $Θε$ $ε$ $ο$ $το$

$$κε$$

$$Λλλ $ω_{\varsigma}$ $ε$ $ε$ $ε$ $χου$ $σα$ $α$ $το$ $ο$ $κφα$ $α$ $τος$ $α$

$$πφο$$
 $σμα$ $α$ $χη$ $η$ $η$$$$$$$

Ένταῦθα ψάλλει ὁ πρωτοψάλτης τήν συνέχειαν.

Εἰς τόν ἀκάθιστον ὕμνον Τό αὐτό μέλος ἀοχαῖον κατά τοόπον ᾶναπτυγμένον σημειώθει παρά τοῦ

 7 H χ o ς $\stackrel{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\pi}{\eta}$ N η $\stackrel{7}{\gamma}$

α α α α α τω ω ω των δει ει νω ω ω ω $\sum_{\omega \ \omega v} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon$ α οι στη η οι ι α α α α α α α α α α α

· γ Λ

€-CE Δ Ä

<u>にこったの元つっ無いーーー(1)</u> α α α α α α α το κοα α α α το ος δ α α α α α α Α που ο ο σμα α α α α α α ノーににくしているこうとうこう χη το προ σμα α α

ov

 $\overset{\Delta}{\ddot{\mathcal{N}}}$

Εκ πα α α α α α α α α α α α α α ニュンシーラー モンドーた θοι οι οι οι οι εκ παν τοι ω ων με ε ε ε ε ε ε Ε λε ε ευ θε ε ε λευ θε ε οω ω ω σο ο ο ο ο ο ∆ Ä α α α α α α α α α α ι να κρα ζω ω σοι οι χαι αι αι αι μαι

Τό παρόν ψαλλόμενον εἰς τό τέλος ἑκάστης στάσεως·

 $^{\circ}$ Ηχος $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\alpha}{\ddot{\eta}}$ Νη $\overset{\alpha}{\dot{\gamma}}$ ή αὐτή χοονική ἀγωγή· φη η η α νυμ φε ε ε ευ τε ε ービードゥーマン…ったっ ホッマンシー Αλ λη λου ι ι ι ι α

Τό αὐτό σύντομον εἰς μέλος εἰρμολογικόν δίχορον ψαλλόμενον μέ ἀγωγήν βραδεῖαν

μέ χοόνον διπλοῦν Ἡχος πικοῦν Ναυπλιώτου Ναυπλιώτου f たっしゅっとって "ユシの >υー κη τη η η ρι ι ι α ως λυ τρω θει ει ει σα αλλ ως ε ε ε χου σα α το

Καί εὐθύς τό τρισάγιον, τό Κοντάκιον τοῦ ἁγίου Πίστιν Χριστοῦ ὡσεί θώρακα, Κύριε ἐλέησον μ' Ὁ ἐν παντί καιρῷ, κ' εῦθίς τό Ἄσπιλε α-

νυ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ευ τε ε ε

μόλυντε κτλ. ὁ ἱεθεύς ἐκ τοῦ ἀγίου βήματος τό Καί ὑπέρ τοῦ καταξιωθῆναι ἑμᾶς, τό Εὐαγγέλιον καί μετά τό τέλος τούτου ἡ Ἀπόλυσις διά τοῦ Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ έλπίς ἡμών δόξα σοι, ὁ δέ πατριάρχης εὐλογεί, τῶν πατριαρχικῶν χορῶν ψαλλόντων Τόν δεσπότης καί ἀρχιερέα ἡμῶν εἶτα τό Εὐξώμεθα καί μετά τοῦτο ψάλλομεν τό παρόν θεοτοκίον Κάθισμα είς μέλος ἀργόν εἰρμολογικόν κατ' ἐξήγησιν ἐκ τού ἀρχαίου Πέτρου λαμπαδαρίου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας τοῦ Πελοποννησίου.

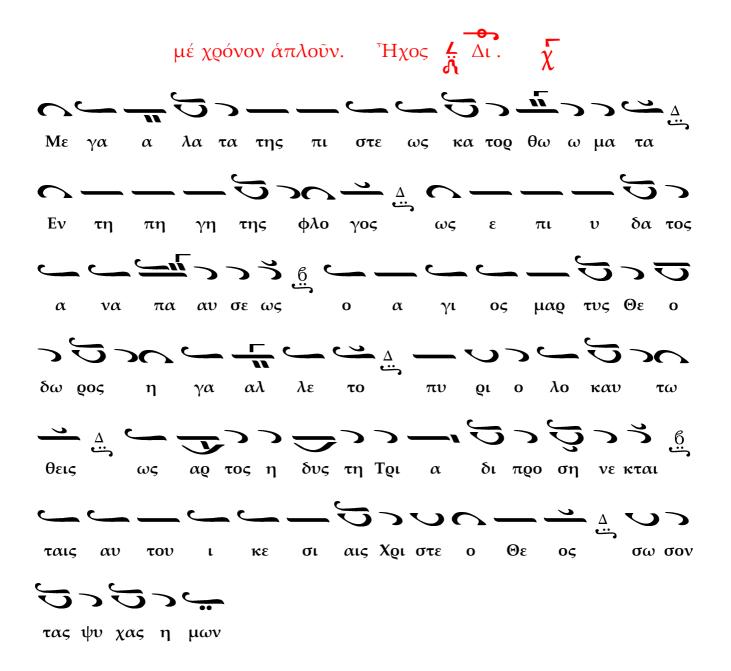
μέλος άρχαῖον Τηχος ἡἡ Γα . Τη Fer デーシー " デュンシニュンシューン ραι αι ο ο ο ο τη η η α τη ης πα αο θε ε νι ι ι ι ας α $\sum_{\epsilon} \sum_{0 \text{ to } 0} \sum_{0} \sum_{\epsilon} \prod_{q} \sum_{\pi \text{ ol } 0 \text{ ol } 0} \sum_{0} \sum_{\sigma \text{ ov } \sigma \text{ ol } \epsilon} \sum_{\epsilon \text{ by}}$ κω ω ω ω ω μι ι ι ο ο ο ον προο σα γα *|ンン|ンンー"=_{||}|*ーご

ξι ον $\frac{\Delta}{\alpha}$ τι ι δε ο νο ο μα α α α σω ω ω ω σε $\frac{\Delta}{\alpha}$ α πο $\frac{\Delta}{\alpha}$ ω ω ω και αι Ε ξι στα μαι $\frac{\Delta}{\alpha}$ δι ο ω ως προ ο σε τα α α α α γη η η ην βο ο ω ω ω ω ω ω ω καί τελειώνει ή άκολουθία μετά τοῦ $\frac{\Delta}{\alpha}$ εὐχῶν.



Τῷ Σαββάτω τῆς Α' ἐβδομάδος

Εἰς τόν ὄρθουν Μετά τόν Ἐξάψαλμον, εἰς τό Θεός Κύριος ψάλλομεν τό παρόν Ἀπολυτίκιον·



Καί νῦν. θεοτοκίον Τό ἀπ' αἰῶνος.

Ηχος $\frac{1}{4}$ Βου $\frac{1}{4}$ Α νοι οι ξω το στο ο μα α μου ου και πλη η $\frac{1}{4}$ Θη η σε ε ε ται πνε ευ μα α τος και λο γο ον ε $\frac{1}{4}$ $\frac{1}$

ἀδή Γ' β

ἀδή Δ' β

ποο φη της Αβ βα α κουμ κα τα νο ων ε ε κοαυ γα **ဖုံ**δή Ε' ဗြ εν μη η η τοα τον ε πι ι ι πα α α αν τω ων Θε ε ο ον και αι τε τοι οι οις υ μνου ου σι ι σε ε ε ε σω τη Την θει αν τα αυ τη η ην και πα αν τι ι

τε

lou ou ou ouv tes ϵ oq th h hv oi oi oi $\Theta\epsilon$ ο φοο ο νες της Θε ε ο μη η η το ο ο ο ρος δευ τε τας χει ρα ας κρο τη σω ω μεν τον $\overline{}$ ーーデッデッションシッド(一ナー ji ー εξ αυ της τε ε χθε ε εν τα θε ε ο ο <u> چ</u>اد داد <u>...</u> φδή Z' δ ξα α ζο ον τες λη η ην αν δοι ως πα α α τη η σα αν τες α υ υ μνη η η τε ο των πα τε οω ων Κυ οι シッック グン… にっらって ニニンシー 一一二二 και Θε ε ο ος ε ε ευ λο ο γη το ο **ῷδή Η**' λ Αι νου μεν ευ λο γου μεν ποο σκυ νου ου ου

με

<u> ج</u> سرے داری کارگ б デンスタンと「デー」の「かった το ο κου δι ε ε σω σα α το ο ο το ο ε νεο γου ου ου με ε ε ε νος την οι κου με ε / タビデンデュー・ニーラン λου ου ου σα αν το ον Κυ υ ο ο ον υ υ μνει τε ε τα α εο γα α και αι υ **デージー ポープランボ**ジ ω ω ω ω να α α ας

βιμ και εν δο ξο τε φαν α συγ κρι τως των Σε φα φιμ την α δι α φθο ο ο φως Θε ον Λο γον τε κου ου ου σαν τη ον τως Θε ο το ο Καί ἀμέσως ή παροῦσα Καταβασία.

κον σε με γα λυ νω μεν

Ήχος Κ΄ Βου χ΄ **ἀ**δη θ' "" ~ 5 % ~ 5 A $\pi \alpha \varsigma$ $\gamma \eta$ $\gamma \epsilon$ $\nu \eta$ $\eta \varsigma$ $\sigma \kappa \iota \varrho$ $\tau \alpha$ $\tau \omega$ ω $\tau \omega$ $\pi \nu \epsilon$ $\epsilon \upsilon$ $\mu \alpha$ $\tau \iota$ γυ υ οι ζε ε ε τω ω ω ω δε α υ λω ων - المارية νο ο ο ων φυ υ σι ι ις γε φαι αι φου ου σα τα ι ε ρα α θα αν μα σι ι α της Θε ο ο ο μη η η η η το ο ο ο ο ο ος (ご,) <u>ポ</u>ご

Είς τούς αἴνους·

7 H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\bullet}{\longrightarrow}$ $\Pi \alpha$

Δο ξα Πα α τοι και Υι ι ω και α γι ι いいいい $\underline{\pi}$ ευ μα α τι جے ہے۔ کے ماری کے سے بی ہے تو کے ہے ہے۔ Α γι ω συ νη ης δω ω ω φε ε α και πλου ου 3 — " 3 2 = " 2 = " 2 = - ¢ τος θει ει ει α ας ζω ω ης πε φα νε ε οω ω ω σαι τω κο ο σμω ω ω Θε ο ο δω ω ω ω φε Χοι στο ος γα αο σου ου σο ο φε τη ην μνη η η η ην ε δο ο ξα α α α σεν πο ο ο νω ω ω ων σου

Εἰς τήν λειτουργίαν·

Ποό τοῦ Ἀποστόλου ψάλλομεν τό παρόν Τρισάγιον.

ΤΗχος
$$\frac{\Delta}{\Delta}$$
 $\frac{\Delta}{\Delta}$ $\frac{\Delta}{\Delta}$

τό τελευταΐον· Τηχος Δι

シュンシー 二二3 η σον η μα α ας



Ήχος π' Βου

シッカンデー " 等っさいっちょ で A ξ i on ϵ stin ω ω s α α $\lambda\eta$ $\theta\omega$ ω ω ω ーニンシュシューカレニニュッ κα οι ζειν σε την Θε ε ε ο το タングーポペーションデー " 美シス μα κα α οι στο ο ον και αι Πα να α μω ω μη ヘンシー"ヘンシュー"ニーリンシュー"ニー to 0 0 o nu kai ai ai $\mu\eta$ te e e qa a tou $\Theta\epsilon$ e ou シュハンマー"ハンマダノンマーホレー ου η μω ω ω ων τη η ην τι μι ι ι ω τε **ーュー " 等 2 3 0 2 2 ー " 0 2 2 2** ε ραν τω ων Χε ε ρου βι ι ι ιμ και αι αι 1ンシーろい 400 デラシンソーギュー δο ο ο ξο τε ε ε οα αν α συγ κοι ι "≒>>>>>=~~~>>5ランケーック ων Σε ε οα φιιι ι ιμ τη η ην α διι ι α φθο ο ο οω ως Θε ο ο ον Λο γο ον τε がいついてでするが、一年のウント την ον τως Θε ε ο το κον σε κου ου ου ου σαν με γα λυ νο ο με ε εν

Τῆ Α' Κυριακῆ τῶν νηστειών ἥ τῆς Ὀρθοδοξίας· Τῷ Σαββάτῳ· εἰς τόν ἑσπερινόν.

Μετά τόν ποοοιμιακόν καί τό ψαλτήριον, εἰς τό Κύριε Ἐκέκραξα μετά τά τέσσερα ἀναστὰσιμα στιχηρά καί τέσσερα τοῦ Τριωδίου ψάλλομεν τό παρόν Δόξα.

Ήχος Δι ο ο ξα Πα α τοι και αι Υι ι ι ω $\stackrel{\Delta}{=}$ Πνε ε ευ α οις ε ε πελαμψε εν τη η ンスー世 デッシーー ニンンス ユンン τα ποο τυ που με ε να πα α λαι αι α λη θει ει νυν α να φαν δο ο ον εκ τε ι δου ου γα αφ τε ε ε λε ε ε σται -#2222-#G=#22223Ay η ε ε εκ κλη σι ι α την εν σω μον ει κο να Χοι ι στου ως υ πεο κο σμι ι ο ον κο ο ο σμο ον ε ε επαμ φι ι ε ε εν νυ υ υ ται σκη νης του ου ου μα α αο τυ οι ι ントルーシンの部でのシログー πον προς υ υ υ πο γρα α φου ου σα アーシンテンシー οο θο δο ξον πι ι στιν κα

να α ον σε βο με θα ーニーニー α κρα τουν τε ε ες μη πλα ν ω ω με ε ε ε θα εν δυ σα σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ of of on on two ω hypits sets of of on testing the sets of the 一, 一, つっぱつ つっぱつつ ツー η μι ιν γα αο δο ο ο ξα του σαο κω θεν το τος η μο ορ φη η η η ευ σε βως προ σκυ νου ου με <u>".</u>1~2~ \(\frac{1}{2} \) \(τα αυ την κα τα σπα ζο με ε マットー・ラングン(シンテット) πι στοι οι βο η η η ス<u>ーン</u>シンメー ニッシュー Θε ε ος σω σον το ο ον λα ο ον σονλο γη η σον την κλη φο ο νο ο μι ι グンデ α σου

Καί νῦν τό θεοτοκίον τοῦ ἤχου τῆς Κυριακής Εἴσοδος φῶς ἱλαρόν, τό προκείμενον Εἰς τόν στίχον, μετά τά ἀναστάσιμα στιχηρά ψάλλομεν τό παρόν.

Ήχος 📻 Δι

ごうゝ"ラジャイー・マーランジ Δο ξα Πα α τοι και αι Υι ι ω και Α γι ι 1-2--- $\stackrel{\Delta}{:}$ Πνε ε ευ μα τι スペペ<u>ー</u>ンー デッーーーシンンろ και εις τους αι ω νας των αι Και νυν και α α ει **~**デンデ $\stackrel{\Delta}{=}$ νων α α μην タンーーエンンー ひん デンンメード Οι εξ α σε βει α ς εις ευ σε βει α α α ν προ $\beta\alpha$ α ν teg kai tw $\phi\omega$ ti the give ω se ϵ ω ω ω ϵ ϵ 232ml~2~@~~~2 ψαλ μι κως τας χει ει φας κφο el la am fde $\,$ e ev tez (-2--3-4--2); =3. τη η η σω μεν ευ χα οι στη η η οι ι ι ットボルットーデッー... シードルットーデッー... Θε ω ω ποο σα α α α και ι ε φοι οι οις σκε ευ ε ε **デーーー サンックン " ツ み () ランッ**グ εγ χα οα χθει ει σας ι ε ε οας Χοι στου ου ου ει της πα να α α γνου και αι Παν τω ω κο ο νας ων τω ω ων Α γι ι

τι μη τι

 $\kappa\omega$ ω $\omega\varsigma$ $\pi\varrho o$ sku vh η η η $\sigma\omega$ ω ω ω $\mu\epsilon v$ me e e noi th h hn du u us βαλ λο CGCEI#C#C#CIB+2# βη των κα κο ο δο ο ο ξω ων θοη σκει ει ει η γαο τι μη η τη η ης ει κο ο νος -3122-#222 # ----φη σι Βα α α σι λει ει ος ε πι το ποω το ο 321-2-2-2-2-2-1-1-2-2-2-2-1-1 τυ υ πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι νει ニンンタンーヘンーーニンンスポン του με εν σοι ταις πρε σβει αις της A χαρ αν του ου σου μη η このにの「無」していて、無」のっちっ Χοι ι στε ε ε ο Θε ο ο ος και αι παν των τω ω ων Α γι ι ων らっていーしょいしゃんしょ θη ναι η μιν το με ε γα α ε ε ε λε ε ε د سے تے ا

Νῦν ἀπολύεις, Τοισάγιον, Άναστάσιμον ἀπολυτίκιον, καί εὐθίς τό παρόν τροπάριον τῆς ἐορτῆς·

τι

Thu α α con ton ϵi ko ua sou pro sku nou $\mu \epsilon v$ αι του με νοι συγ χω οη σιν των πται σμα των η μων Χοι στε ο Θε ος βου λη σει γαο ηυ δο κη σας σαφ κι α νελθειν εν τω σταυ φω -2222222 @ --22222 @ ου ση ους ε ε πλα σας εκ της δου λει ας του εχ θοου スペーーションでラッデューーニ ο θεν ευ χα οι στως βο ω ω μεν σοι χα οας ε πλη **シンーーラン** ニニジ νος εις το σω σαι τον κο ο ο σμον

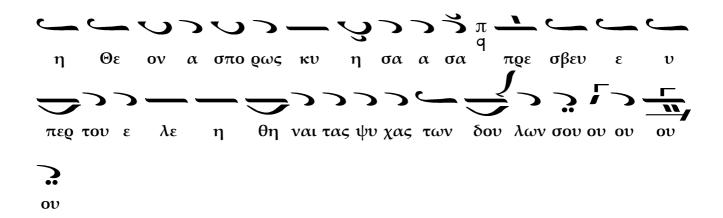
Καί νῦν. Πάντα ἀπέο ἔννοιαν.

Καί ἀμέσως διά τήν μνημόνευσιν τῶν κεκοιμημένων βασιλέων, πατοιαοχπων κ.τ.λ. ψάλλομεν τά παρόντα·



Me ta pueu ha a two di kai ai ai ωv te te te de ω teq a va pau sov ω du lat two au tas eis the

ーーニンのこのこの б μα κα οι αν ζω ην την πα οα σοι φι λαν θοω πε 一とでとりとしてのと Εις την κα τα παυ σιν σου Κυ οι ε ο που πα ゲーベーのショーーニションデ α να παυ σον Κυ οι ε και τας ψυ χας των δου λων σου Ÿ ~~~~シングンシジ б ο τι μο νος υ πας χεις α θα να τος γ Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Συ ει ει ο Θε ος η μων ο κα τα βας εις Α ير دهندر دي د ده б γ δου λων σου Σω τες α να παυ σον Kai vun kai α ϵ i kai ϵ iς touς α i ω nas twn α i ω つつづ б X νων α μην Η μο ο νη Α γνη και Α χραν τος Παρ θε ε ε <u></u>6 νος λ

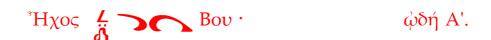


Γίνεται ή μνημόνευσις καί εἶτα ἀπόλυσις.

Τη Κυοιακή ποωί

Εἰς τόν ὄρθοον

Άφ' ἔκτης ῷδής Κοντάκιον, Οἶκος τοῦ Τοιῷδίου, μηνολόγιον τοῦ ἀγίου τῆς ἡμέρας καί Ὑπόμνημα τῆς Κυριακῆς εἰς τήν εἴσοδον τοῦ πατριάρχου τό Εἰς πολλά ἔτη καί εῦθίς ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται ψάλλειν τάς παρούσας Καταβασίας.



Ήχος Κ΄ Βου ·
φδή Α'.

 $^{\circ}$ H χ o ς $\overset{\prime}{\ddot{\alpha}}$ $\overset{\bullet}{\supset}$ Bo υ · $\mathring{\omega}$ δή Γ '.

Ήχος ζ Βου .

*ὰ*δή Δ'.

ι ι ι δου ου ου σα η η η εκ κλη η η σι στα αυ φου το ον Η λι ι ι ο ο ο ο τω ως κρα α αυ γα α ζου ου σα δο ο **/ー~/クタグラいデュー"デ/**ン α α τη δυ να α α μει ει σου ου Κυ ي م

Ήχος Κ΄ Βου .

ἀδή Ε'.

Ήχος Κ΄ Το Βου .

*ϕ*δή ΣΤ'.

 Θ υ σω σοι οι οι με τα φ ω ω νης $\ddot{\alpha}$ αι νε ε ε $\ddot{\alpha}$ $\ddot{\alpha$

Ήχος Κ΄ Βου ·

*ἀ*δή Ζ'.

Eυ λο γη η με ε ε νο ο ο ος ει εν τω $\frac{\Delta}{\nabla \alpha} = \frac{\Delta}{\nabla \alpha} = \frac$

Ήχος Κ΄ Βου . φδή H'. ガーーー・ガンファーー等に Αι νου μεν ευ λο γου μεν ποο σκυ νου ου ου [—>", ", __, __, ___] ን‹ με ε εν τον Κυ υ οι ι ρα ας εκ π ε τα α σας Δ α α ν ι ι $\eta\lambda$ λε ο ον τω ων χα σμα α α τα ε εν λα α

Καί ἀκολουθεῖ ἡ κατά τάς Κυριακάς τοῦ Τριωδίου τάξις τοῦ ἑωθινού Εὐαγγελίου καί κατόπιν στιχολογοῦμεν τήν παροῦσα Τιμιωτέραν·

Ήχος Κ Βου

$$\chi$$

Mε $\gamma \alpha$ λv $v ε ι$ η ψv $\chi \eta$ $\mu o v$ $\tau o v$ $K v$ $\varrho ι$ $o v$

και η $\gamma \alpha \lambda$ $\lambda ι$ α $\sigma ε$ τo $\pi v ε v$ $\mu \alpha$ $\mu o v$ ϵ $\pi ι$ $\tau \omega$ $\Theta ε$
 ω $\tau \omega$ $\Sigma \omega$ $\tau \eta$ $\rho \iota$ $\mu o v$

Ήχος ζ Βου γ *ϕ*δή θ' Λι θος α χει ξ0 ο τμη η τος ο ο ο ο οη θει η Χοι στος συ να α α α α ψας τα α ας ο ο ε ε πα γα αλ λο ο ο ο με ε ε ε νοι $\bigcap_{\vec{G}} \sum_{\Sigma \epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\theta \epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\sigma} \sum_{\tau \sigma} \sum_{\sigma \sigma}$

Μετά τά Έξαποστειλάρια, ἀναστάσιμον, τοῦ Τριῷδίου, τό Θεοτοκίον λέγομεν τό Κέλευσον δέσποτα καί ἀμέσως ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται ψάλλειν τό Πασαπνοάριον, τά τέσσερα ἀναστάσιμα στιχηρά, τά τέσσερα προσόμοια τοῦ Τριφδίου καί τό παρόν δοξαστικόν.

Τριφοίου και το παίουν σος αστικόν.

Τη η ης ε ε εγ κρα α τει

ει ει ας νο ο ο μο ο ον ε δε ε ε ε

ξα α α α το και λα

ο ον ε ε ε πε σπα α σα α α α το Η η λι πε ε κλει ει σε τοεις δε παι αι δε ες Α α α βοραα α μι ι αι αι οι τυ ραν νον πα ρα νο ο μου ランマュー、 マン・マッシーで カー・ αυ της και η μας $\Sigma \omega$ ω της α δι $\underbrace{\begin{pmatrix} \delta & \mathbf{5} & \mathbf{1} & \mathbf{1} & \mathbf{0} &$ ο ο ος α θα α α α α α α α α τος ε λε ε η σο ον η η μας Καί νῦν Ύπερευλογημένη καί ἀκολουθεῖ ἡ δοξολογία·

θοω ποις ευ δο κι α

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε カットラングのトートラジュート do ξο λο γου μεν σοι ευ χα οι στου μεν σοι $\overset{\backsim}{}$ δι α $\underline{\pi}$ την με γα α λην σου δο ξαν σου Χοι στε και Α γι ον Πνευ μα $\underline{\pi}$ Kv Qι ε o Θε oς o a $\mu voς$ του Θε ov o $\Upsilonι$ κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι οων τας α μαο ン"ニンファンマ*ニ* $\underline{\pi}$ τι ι ας του κο ο ο σμου Ποο σδε ξαι την δε η σιν η μων σ ο κα θη με νος εκ δε

ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ οι ος $\Delta = \frac{\delta}{\eta} = \frac{\delta}{\eta} = \frac{\delta}{\sigma \sigma \nu \xi} = \frac{\delta}{\lambda \sigma \nu} = \frac{\delta}{\delta \sigma$

 $K\alpha$ θε $\kappa\alpha$ στην η μ ε ρ αν ευ λ ο γ η σ ω σε κ κ αι α ι ν ε κ αι κ α

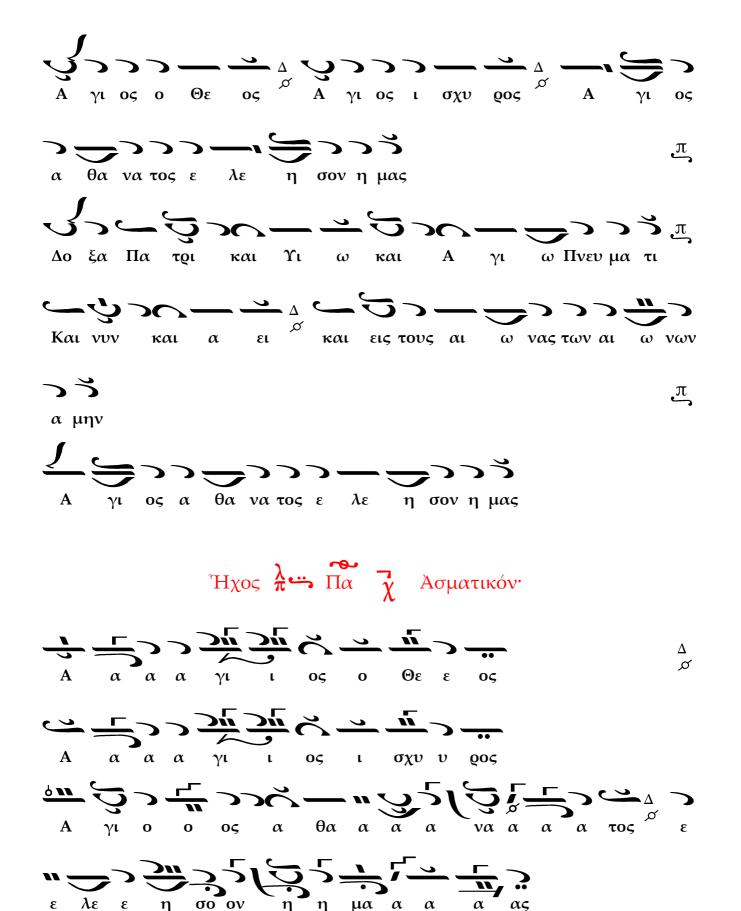
Κα τα ξι ι ω σον Κυ οι ε εν τη η με οα ταυ τη Α
να μαο τη τους φυ λα χθη ναι η μας

Eυ λο γη τος ει Κυ οι ε ο Θε ος των Πα τε ε ο ον τον τον και δε δο ξα σμε ε νον το Ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην

Ευ λο γη τος ει Κυ οι ε ε δι δα ξο ον με τα δι **ーニ**ッタッ $\underline{\pi}$ και ω μα τα σου K_{ν} $= \frac{1}{2} \sum_{\kappa \alpha} \frac{1}{\tau \alpha} \frac{1}{\phi \nu} \sum_{\gamma \eta} \frac{1}{\gamma \alpha} \sum_{\nu \eta} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\theta \eta \varsigma} \frac{1}{\eta} \sum_{\mu \nu} \frac{1}{\epsilon \nu} \sum_{\gamma \epsilon} \frac{1}{\gamma \epsilon} \sum_{\nu \eta} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\theta \eta \varsigma} \frac{1}{\eta} \sum_{\mu \nu} \frac{1}{\epsilon \nu} \sum_{\gamma \epsilon} \frac{1}{\gamma \epsilon} \sum_{\nu \eta} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\theta \eta \varsigma} \frac{1}{\eta} \sum_{\mu \nu} \frac{1}{\epsilon \nu} \sum_{\nu \eta} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\theta \eta \varsigma} \frac{1}{\eta} \sum_{\nu \eta} \frac{1}{\eta} \sum$ λε η σον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ου ο τι Η つひろ $\underline{\pi}$ μαο τον σοι 33 $\underline{\pi}$ $\underline{\pi}$ ψο με θα φως ーー ー ー ー ー ー ー ラ シャー ー ラ > Πα οα τει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου £ 65 σι σε

 $\underline{\pi}$

θα περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε

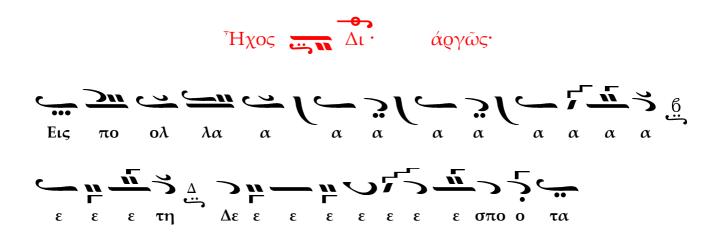


Καί ἀμέσως ὁ ποωτοψάλτης ἄοχεται ψάλλειν τό παρόν διά τόν άσπασμόν τῶν άγίων εἰκόνων ὑπό τοῦ πατριάρχου· μέλος ἀρχαῖον·

Ήχος 😴 Ζω · 🤻 デートーン学 シェン・カンーた デ^亜 η η η η η η η και Α α α α α α ε ε ε α α α α α α α α η η デッツー マップ・アップ・アップ・アップ Tungalong Tung υ λα ατ τε ε ε ε ε ε ε

τό αὐτό μέλος ἀρχαῖον· καθώς τοῦτο ἀσματωδεῖται παρά τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου Ναυπλιώτου κατά τρόπον ἀνεπτυγμένον σημειωθέν ἐνταῦθα.

Ψαλλομένου τοῦ μαθήματς παρά τοῦ πρωτοψάλτου, ὅταν ὁ πατριάρχης ἔλθη μετά τόν ἀσπασμόν τῶν ἀγίων εἰκόνων εἰς τό μέσον τοῦ σολέα καί εὐλογεί τόν λαόν ὁ λαμπαδάριος ψάλλει τό παρόν.



Τοῦ πατοιάοχου ίσταμένου ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ναοῦ διά τήν ἀμφίεσιν αὐτοῦ, ὁ λαμπαδάοιος ψάλλει τό παρόν μάθημα ,έλος ἀρχαῖον, ποίημα Ἰωάννου Κουκουζέλη συντετμημένον παρά Κωνσταντίνου πρωτοψάλτου Βυζαντίου·

μέ χοόνον οέοντα· Ήχος 😎 Ζω βοαδέως καί μεγαλοποεπώς·



Ήχος \mathbf{z} $\mathbf{Z}\omega \cdot \mathbf{n}$ \mathbf{n}

Ποο ο φη η η η η η η η η ται αι αι αι

η η η η η η η η γει ει ει σε ποο κα α τη η

η η η η ηγ γει ει ει λα α α α α α α α α

 $\underset{\alpha}{\longrightarrow} \underset{\alpha}{\longrightarrow} \underset{\alpha}$

α α α α α α βδον πλα α α κα α α α α α α α α α α α κι ι ι ι ι ι ι βω ω ω ω α α α α πε ε ε λυ χνι α αν τοα α α α α α

α α τη η η η η οι ι θυ μι ι ι α α τη πα α α α τι ι ι πα λα α τι ο ο ο ον αι αι αι αι αι κλι 721-22

λε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ποο κα τη η η η η γει ει λα α α αν οι Ποο φη η η η η η η η η η η η οι Ποο ο φη τε ε Qι Qε Qε ε Qε ε Qε Qι Qε Qε ε Qε Qι Qε σε ε Qε Qι Qε

<u>ς</u> Qε

τε Qι Qε ε Qου ου ου τε Qι Qε Qε Qε ε ε ε Qι Qε Qε 231-1-21-25

Όταν μετά τό Άρχιερεῖς ἐξέλθετε, οἱ ἄγιοι ἀρχιερεῖς ἐνδεδυμένοι τάς στολάς αὐτῶν ἐξέλθωσι τοῦ ἀγίου βήματος καὶ ἐλθόντες σταθῶσιν ἕκαστος κατά τήν τάξιν ἑκατέρωθεν τοῦ πατριάρχου, τότε ὁ λαμπαδάριος ψάλλει τό παρόν Ἀπολυτίκιον.

Απολυτίκιον.

Ήχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα. $\frac{\lambda}{\chi}$ Ση με φον σω τη φι α τω κο σμω γε γο νεν $\frac{\lambda}{\alpha}$ α σω μεν τω $\frac{\lambda}{\alpha}$ να σταν τι εκ τα $\frac{\lambda}{\alpha}$ φου και $\frac{\lambda}{\alpha}$ φω ω της

$$\mu \omega \nu$$
 $\kappa \alpha$
 $\theta \epsilon$
 $\lambda \omega \nu$
 $\gamma \alpha \varrho$
 $\tau \omega$
 $\theta \alpha$
 $\nu \alpha$
 $\tau \omega$
 $\tau \omega$

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

Τοῦ ἀρχιδιακόνου λέγοντος τήν μεγάλην Συναπτήν, ὁ πρωτοψάλτης ψάλλει ἐμμελῶς εἰς χρόνον ἀργόν τό παρόν ποίημα Γρηγορίου πρωτοψάλτου Βυζαντίου·

τό αὐτό μετά τέλους.

Ταις ποε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τεο σω σον η μα α α ας Αντίφωνον Β'. της της

 $\sum_{\Sigma\omega} \sigma o v \eta \qquad \mu \alpha \quad \alpha \varsigma \quad \Upsilon \iota \quad \epsilon \qquad \epsilon \qquad \Theta \epsilon \quad o v \qquad o \quad A \quad v \alpha \quad \sigma \tau \alpha$

εκ γ'

 λ Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

Άντίφωνον Γ'. η Ήχος Δι

Την α α χραντον ει κο να σου προσκυ νου μεν Α γα θε でったいーーシュニーニンシュ αι του με νοι συγ χω οη σιν των πται σμα των η μων Χοι α νελ θειν εν τω σταυ οω ι να ου ση ους ε ε πλα $α_{ας}$ $ε_{κ}$ της δου λει αςτου εχ θρου ο θεν ευ χατα ο Σω τη ηρ η μων τα ρα γε νο με νος εις το ἐ**κ** β'. σω σαι τον κο ο ο σμον

τό τέλος·

Μετά τήν Εἴσοδον ὁ πατριάρχης μετά τῶν ἀγίων ἀρχιερέων ψάλλει τό ἐξής Εἰσοδικόν.



*Είς τό σημεῖον τοῦτο ὁ πατριάρχης εὐλογεί πρίν ἤ εἰσέλθει εἰς τό ἄγιον βήμα, τοῦ πρωτοψάλτου ψάλλοντος τό παρόν·

Eις πο ο ολ λα α α α α α α α α α α ε ε ε τη
$$\Delta$$
ε ε ε ε ε σπο ο τα

Έν τῷ ἀγίῳ βήματι ψάλλει ὁ πατριάρχης τό ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον, ἔξωθεν Τήν ἄχραντον εἰκόνα σου, Μνήσθητι Κύριε ὡς ἀληθώς, Ὠς τῶν αἰχμαλώτων καί τό Κοντάκιον Τῷ ὑπερμάχω. Καί μετά τήν Ἐκφώνησιν Ὅτι ἄγιος εἶ ὁ Θεός ἡμῶν, ψάλλομεν τό παρόν Τρισάγιον πρό τοῦ Ἀποστόλου·

ἐκ β'καί ἄπαξ ἐκ τοῦ άγίου βήματος.

τό τοίτον·

ό ποωτοψάλτης

ό λαμπαδάριος

 $\stackrel{\Delta}{=}$

Δι ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ

ό ποωτοψάλτης Δ...
μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ων αι αι

ό λαμπαδάριος

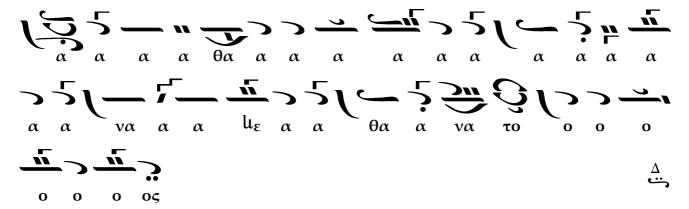
Μετά τοῦτο εὐθίς ψάλλεται ἐν τῷ άγίῷ βήματι τό παρόν εἰς στάσεις τέσσαρας: έμμελῶς καί εἰς χοόνον ἀργόν Ήχος Δι· Στάσις Α' οί δομέστικοι <u>~</u> $\stackrel{\Delta}{=}$ 0 05 ό πατοιάοχης· Ήχος 🚾 Δι· ἀπαγγέλει βοαδέως οι ε Κυ οι ε Ε πιβλεψον εξ ου οα Κυ νου και ι δε και ε πισκεψον την αμ πε λον ταυ την και κα τας τι σαι αυ την ην ε φυ τευ σεν こしつご δε ξι α σου ό χορός ή Ήχος 📆 Δι· <u>ت</u> ر ... Α μην Ήχος 📆 Δι· ἐν τῷ ἁγίῳ βήμ*α*τι· Στάσις Β' $\stackrel{\Delta}{=}$ Στάσις Γ'

 $\frac{\Delta}{\Box}$

Α

2

05



Στάσις Δ'

Καί αὖθις μετά τό Δύναμις τοῦ ἀρχιδιακόνου, ἔξωθεν ὁ πρωτοψάλτης ψάλλει τό τελευταίον.

Α α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ος α θα σχυ φο ο ο ος Α α α α α τος
$$\frac{\Delta}{\epsilon}$$
 $\frac{\Delta}{\lambda}$ $\frac{\Delta}{\alpha}$ $\frac{$

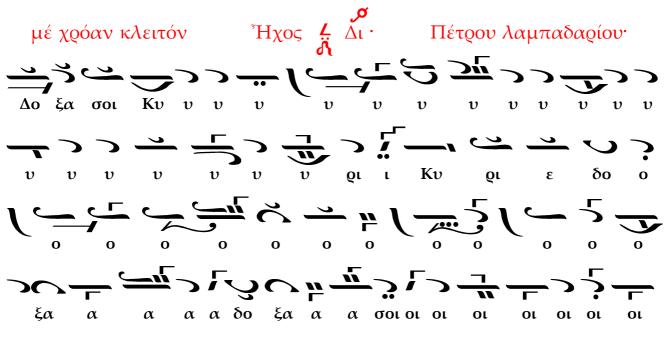
τοῦτο ψάλλεται τρίς εν τῷ άγίῳ βήματι παρά τῶν ἁγίων ἀρχιερέων

Ή φήμη τοῦ οἰκουμενικοῦ πατριάρχου

Μετά τόν Απόστολον ἀμέσως ὁ λαμπαδάριος ψάλλει τό παρόν Αλληλουάριον, μέλος ἀρχαῖον ποίημα Ἰωάννου πρωτοψάλτου Τραπεζουντίου

α α γα α α

Μετά τήν ἀνάγνωσιν τοῦ ἱεροῦ Εὐαγγελίου ψάλλομεν τό παρόν μέλος ἀρχαἰον·



Μετά τόν πανηγυρικόν λόγον ψάλλομεν τό παρόν

Χεοουβικόν εἰς τόν ἦχον τῆς Κυριακῆς ὡς καί το Κοινωνικόν Αινείτε, εἰς δέ τόν αδελφικόν ἀσπασμόν ὁ πρωτοψάλτης ψάλλει τό παρόν.

Ήχος $\frac{1}{\chi}$ Ἰακώβου πρωτοψάλτου $\frac{1}{\chi}$ η $\frac{1}{\eta}$ $\frac{1}{\eta$

ノーナースーンデット シニ<u>ーマンツマーニーマ</u>シンタンニーディ Ι ι σχυ υ υ υ ンーーデージューンとろン!'--・ハンシーたって会シンマモンン・ ω ω ω ω νω ω μα α α στε μου ου μα και - التان ما التان الت oυ ου υ υ και ου υ υ υ υ η η

η η και ου υ στη ης μου ου Λειτουογικά 7 H χ o ς $\frac{\lambda}{\pi}\ddot{q}$ $\Pi\alpha$ ει οη νης θυ σι ον αι νε 150CC <u>ፈ</u>ረ σε ως ナドトーー・シャー・シャー・シャ α q Και με τα του πνευ μα το ο ος σου Δ Ä Ε χο μεν προς τον Κυ οι ον

Καί ἐν συνεχεία ψαλλόμενα τα παρόντα·

Λειτουργικά ψαλλόμενα εἰς τήν ἱεράν λειτουργίαν τοῦ μεγάλου Βασιλείου ποίημα Ἰωάννου Γλυκέως πρωτοψάλτου τῆς μεγάλης Ἐκκλησίας πρό τῆς ἀλώσεως συντετμημένα παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου Τραπεζουντίου ἐξηγητά:

$$A \quad \alpha \quad \gamma_{1} \quad o_{5} \quad A \quad \gamma_{1} \quad o_{0} \quad o_{5} \quad A \quad \alpha \quad \gamma_{1} \quad i_{0} \quad o_{0} \quad$$

ρη η η ης ο ο ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο και αι αι αι αι αι αι η η η και αι η γη η η ο ο ξη η ης σου ου εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οις ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ος ο ε ε ε χο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε ε ε $\sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\nu} \sum_{\nu$

or or or or en tor or ore 0 ψ 1 1 1 1 1

Έκφώνησις Λάβετε φάγετε.

Έκφώνησις Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες.

Έκφώνησις καί μεθ'αὐτήν τό παρόν.



 $\frac{2}{2} \sum_{\epsilon} \frac{\epsilon}{2} \sum_{\epsilon} \frac{\epsilon}{\epsilon} \sum_{\epsilon} \frac{\epsilon}{\delta} \sum_{i} \frac{\delta}{\delta} \sum_{i} \frac{\epsilon}{\delta} \sum_{i} \frac{\epsilon}{\delta} \sum_{i} \frac{\delta}{\delta} \sum_{i}$ οι στου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ υ υ υ δε ε και δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε δε ο με ε θα α α α α α α α σου ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ων

Είς τό Έξαιρέτως.

Ό ποώτος δομέστικος γεγωννιᾶ τῆ φωνῆ λέγει χῦμα Ἐπί σοί χαίσει κεχαριτωμένη κλπ, καί εὐθίς ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται ψάλλειν τό παρόν ποίημα Ἰωάννου Κλαδά συντετμημένον παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου Τραπεζουντίου ἐξηγητού·

 H_{XOS} $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $K_ε \cdot \frac{1}{7}$ τοα α α α α α α μη η τοα α αν θοο Ϋ $= \sum_{\kappa} \int_{\mathcal{K}} \int_{\kappa} \int_{\kappa}$ θοο νον ε ε ε ποι οι οι η η η η η σε η η η η η η η η η η η γα α α α στε

α α α α α α α α α α α α πλα シーーポッテンシーー <u>デ</u>ンシー τω κε χα οι τω ω ω με ε ε ε ε " ") =

Μετά τό Εἴη τό ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον, ὁ ... ἐξέρχεται ἐκ τοῦ ἀγίου βήματος ψάλλων τά παρόντα.

Την την πα $\frac{\partial}{\partial t}$ $\frac{\partial}$

τά παρόντα ψάλλουν οἱ ἄγιοι ἀρχιερεῖς:

Εις την κα τα παυ σιν σου Κυ $\mathfrak{g}\mathfrak{l}$ \mathfrak{g} \mathfrak

Καί ἀκολουθεῖ ἡ μνημόνευσις παρά τοῦ πατριάρχου καί τπων ἁγίων ἀρχιερέων, μεθ' ἥν ὁ πρωτοψάλτης μετά τοῦ χοροῦ αὐτοῦ ψάλλει ἄπαξ τό παρόν.

Ήχος ήή Γα

Τοῦ πατριάρχου ποιουμένου τήν ἀπόλυσιν ἀπό τοῦ θρόνου οἱ χοροί ψάλλουσι τό παρόν

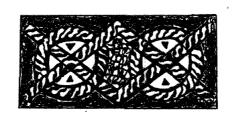
Μετά τοῦτο ὁ πατριάρχης ἀνέρχεται εἰς τήν αἴθουσαν τῶν πατριαρχπων, τῶν ψαλτῶν ψαλλόντων τά παρόντα ἐκ τῶν Καταβασιῶν.

ε στη η ε εν τη η τα α α ξει ει ει ει αυ της η ει κο ο ο τω ως κρα α αυ γα α ζου $\frac{1}{\text{GOV}} \underbrace{\text{OV}}_{\text{OV}} \underbrace{\text{KV}}_{\text{V}} \underbrace{\text{QI}}_{\text{I}} \underbrace{\text{I}}_{\epsilon}$ б እ α θα αρ με ϵ ε νη ϵ τω δι οι οι οι

Εἰς τήν αἴθουσαν τῶν πατριαρχῶν, ὁ πατριάρχης τό Εὐλογητός ὁ Θεός ἡμῶν, τό Τρισάγιον, "Οτι σοῦ ἑστίν καί εῦθίς ὁ πρωτοψάλτης ψάλλει τό Μετά πνευμάτων ὡς τοῦτο ἐσημειώθη ἀνωτέρω, ὁ δέ λαμπαδάριος τό Σὐ εἶ ὁ Θεός ἡμῶν μετά τέλους κατά τήν γνωσμένην(?) ἀπόλυσιν οἱ χοροί ψάλλουσι τό Τόν δεσπότην ὡς ἐσημειώθη ἄνω καί ἀμέσως εἰς τέλος ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται μετά τῶν χορῶν ψάλλειν τόν παρόντα Πολυχρονισμόν τοῦ πατριάρχου.

Ήχος 📆 Δι . χ

Πο λv $\chi \varrho o$ ο vι ον ποι η σαι Kv $\varrho ι$ ος ο $\Theta ε$ ος Δ τον $\Pi α$ v α $\gamma ι$ ω τα τον κ αι $\Sigma ε$ β α σμ ι ω τα τον η μων αυ θ ε ν τη ν κ αι $\delta ε$ σπο o o τη ν τον o $ε ις πολ <math>\lambda α$ α ε ε τη η η η



Τῆ αὐτῆ Κυριακῆ ἑσπέρας:

Εἰς τό Κύριε ἐκέκραξα μετά τά τέσσερα Κατανυκτικά τοῦ τυχόντος ἦχου, ψάλλομεν τρία προσόμοια τοῦ Τριωδίου πρός τό Ἑδωκας σημείωσιν δύο καί εἶτα τό παρόν πρός τό Ἁρχαγγελικῶς ἀνυμνήσωμεν.

Στιχ. Από φυλακῆς ποωίας μέχοι νυκτός

Με τῆς καί ἀμέσως τά τοία Ποοσόμοια τοῦ Μηναίου Δόξα Καί νῦν, ἐκ τοῦ Μηναίου τό θεοτοκίου Εἰσοδος Φῶς ἱλαρόν καί εὐθίς ψάλλομεν τό παρόν Μέγα Προκείμενον κατ' ἐξήγη-

σιν ἐκ τοῦ παλαιοῦ παρά Πέτρου λαμπαδαρίου τῆς μεγάλης Ἐκκλησίας Πελοποννησίου·

Ήχος πιζι Νη· ζ

E ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω κας $^{\circ}$ κλη $^{\circ}$ φο ο ο νο μι ι ι ι ι α α α α α $^{\circ}$ αν $^{\circ}$ τοι οις φο ο ο ο βου ου ου τοις φο ο βου με ε ε ε ε νοι οι οι οις $^{\circ}$ το ο ο νο μα σου Κυ υ

τό αὐτό ἐξηγητόν· Ἡχος πη Νη ·



·•

Τό αὐτό Μέγα Ποοκείμενον κατά τοόπον ἀνεπτυγμένον

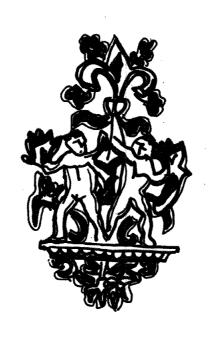
Ήχος πη Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Τό τέλος τοῦ τρίτου·

Στιχ. Ἀπό τῶν περάτων τῆς γῆς πρός σέ ἐκέκραξα· Στιχ. Σκεπασθήσομαι ἐν τῆ σκέπη τῶν πτερύγων σου·

 $^{\circ}$ Ηχος $^{\flat}$ $^{\circ}$ $^{\flat}$ $^{\circ}$ $\frac{1}{\text{ov}} \underset{\text{ove}}{\overset{\times}{\sim}} \underset{\text{ev}}{\overset{\times}{\sim}} \underbrace{\underset{\text{f}}{\overset{\times}{\sim}}} \underbrace{\underset{\text{f}}{\overset{\text{f}}{\sim}}} \underbrace{\underset{\text{f}}{\overset{f}}{\sim}} \underbrace{\underset{\text{f}}{\overset{f}}{\overset{f}}{\sim}} \underbrace{\underset{f}{\overset{f}}{\sim}} \underbrace{\underset{f}}{\overset{f}}{\overset{f}}{\sim}} \underbrace{\underset{f}}{\overset{f}}{\overset{f}}{\overset{f}}{\overset{f$ ωωωωωωωωω πη α φι στε ρα α α α α τη η η η ης δε ξι ι

ε ε ε ε νον ο μη η η η η η η σκο ο ο ο ο μη σκο ο πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ση η η κε νο δο ξι ι ι η μο ο συ υ υ υ υ υ νης δι αλλ εν κου υ πτω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τα α α α α α κου υ υ πτα α α α α α ξω ω ω κρα α α



Ήχος πη Νη τοῦ δομεστίκου ε ε λε ε η μο ο συ υ υ ναις και αι αι οι οι κτιο μοις πε ε ε νη η η η των ο μη σα αλ πι ι ι σω ω ω ω μεν οι μη δη η μο ο σι ι *ニョッシュニーニーシー!!ー?* ν μη ε ε πι γνω ω ω τω η η α οι στε ε οα ση η ης δε ε ξι ας το ο ο τα κου πτα ει δο ο τι ι κοα α α ξω ω ω ω μεν οι Πα τε εθ α α α φες τα πα θα πτω ω μα τα η η μω ω ων ως φι λα α α αν θοω ω ω ω πος δι

Στιχ. Καί ἐπαναλαμβάνεται τό ἰδιόμελον Ἐκκαθάρωμεν ἑαυτοῦς. 3 H χ o ς $\stackrel{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\eta}$ N η · $\stackrel{\Gamma}{\chi}$ $\sigma\alpha \quad \tau\epsilon \quad \varrho\nu \quad \sigma\theta\eta \quad \eta \quad \nu\alpha\iota \stackrel{\tilde{G}}{\circ} \quad \tau\omega\nu \quad \pi\alpha \quad \gamma\iota \quad \delta\omega\nu \quad \tau\sigma\nu \quad \epsilon \quad \chi\theta\varrho\sigma\nu \quad \tau\alpha\varsigma$ ψυ χας η μων δε ο ο με ε θα Ήχος λη Νη ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα Δ Ä τι χ Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην $T\alpha$ ου $Q\alpha$ νι ι ι α υ μ νει ει σ ε $\ddot{\alpha}$ Kε $\chi \alpha$ Qι τω με νη μη τε α νυμ φευ τε και η μεις δο ξο λ ο γου ου ου μ εν χ την α ν ε ξ ι χ νι α στο ω σου γ εν シネトーへのかシンシーシン νη σιν θ Θε ο το κε πρεσβε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω ων

Νῦν ἀπολύεις, τό Τοισάγιον, κήουγμα ἀπό τοῦ ἄμβωνος καί εὐθίς ψάλλομεν τό Θεοτόκε Παρθένε κλπ. ὡς τοῦτο ἐγένετο κατά τήν προηγουμένην Κυριακήν τῆς Τυρινής
Τέλος τοῦ ἑσπεοινοῦ τῆς Κυοιακῆς τῆς Ὀοθοδοξίας ὡς τόν τῆς Α' Κυοιακής τῶν νηστειῶν.

ПЕРІЕХОМЕНА

	Σελ.
Πρόλογος	15
Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου	
Τῆ Κυριακή τοῦ ᾿Ασώτου	
Τῷ Σαββάτφ τῶν Κεκοιμημένων	
Τῆ Κυριακή τῆς Ἀπόκρεω	
Τῆ Κυριακῆ τῆς ἀπόκρεω ἐσπέρας	125
Τῆ Κυριακῆ τῆς Τυροφάγου	
Τῆ Κυριακή τής Τυροφάγου ἐσπέρας	141
Τῆ Δευτέρα τῆς Α΄ ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν	
Τῆ αὐτῆ Δευτέρα τῆς Α΄ ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν	168
Τῆ Τρίτη τῆς Α' ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν	188
Τῆ Τετάρτη τῆς Α΄ ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν	
Τῆ Πέμπτη τῆς Α΄ ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν	207
Τῆ Παρασκευῆ τῆς Α΄ ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν	210
Τῆ Παρασκευῆ τῆς Α΄ ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν	
είς τό μικρόν Ἀπόδειπνον	221
Τῷ Σαββάτω τῆς Α΄ ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν τοῦ Ἡγίου Θεοδώρου	
Τῆ Α΄ Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν ἤ τῆς Ὀρθοδοξίας	
Τῆ Α΄ Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν ἐσπέρας	318

«Τό Τριφδιον»
τοῦ "Αγγελου Βουδούρη
ἐκδόθηκε τό Καλοκαίρι 1997, στήν 'Αθήνα,
σέ πεντακόσια ἀντίτυπα
μέ δαπάνη τοῦ Κωνσταντίνου 'Α. Βουδούρη
καί ἐκδοτική ἐπιμέλεια τοῦ
Εὐρωπαϊκοῦ Κέντρου Τέχνης
(ΕUARCE)
ἐπί προεδρίας
τοῦ ποιητῆ
Εὐάγγελου 'Ανδρέου.

Ή ὅλη τυπογραφική ἐργασία ἔγινε στήν ΑΕΒΕ OFFSET ΔΕΡΒΗ Προύσσης 1 - Ταύρος

'Αγγέλου Βουδούρη

ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΜΑΤΩιΔΙΑΣ

(Τόμοι 18)

Τόμος	; 1ος	'Οκτώηχος Α'
>>	2ος	'Οκτώηχος Β'
>>	3ος	'Αναστασιματάριον Α'
>>	4ος	'Αναστασιματάριον Β'
>>	5ος	Είρμολόγιον
>>	6ος	Μηνολόγιον
>>	7ος	Δωδεκαήμερον
>>	8ος	Τριφδιον Α'
>>	9ος	Τριώδιον Β'
>>	10ος	Μεγάλη 'Εβδομάς
»	11ος	Πεντηκοστάριον Α΄
»	12ος	Πεντηκοστάριον Β΄
»	13ος	Τυπικόν
»	14ος	Μουσικά Μαθήματα
>>	15ος	Είσαγωγή είς τήν Βυζαντινήν Μουσικήν
»	16ος	Μουσικά Συγγράμματα και Μελέτες
>>	17ος	Μουσικοκριτικά
»	18ος	Μουσικολογικά 'Απομνημονεύματα